

ANALELE ARCHITECTUREI

SI ALE

ARTELOR CU CARE SE LEAGA

PUBLICATE SUB DIRECTIONEA

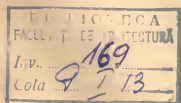
D-LUI

I. N. SOCOLESCU

ARCHITECT SI INGINER

ANUL I

1890



BUCUREȘTI

TIPOGRAFIA CURȚII REGALE F. GÖBL FII, PASAGIUL ROMÂN, 12.

1891

ANALELE ARCHITECTUREI

ȘI ALE

ARTELOR CU CARE SE LĂGĂ

UN CUVÎNT ÎNAINTE

Orî-cine se ocupă cu lucrări de artă, fie architect, sculptor, pictor, inginer, constructor sau chiar amator, n'a putut să nu observe cu regret lipsa unei publicațiuni speciale de natură a se ocupa cu toate chestiunile atingătoare de arhitectură și diversele arte cu care se lăgă.

Grație unei înțelegeri între ômenii speciali, înțelegere de mult dorită, s'a hotărât ca cu începere de la 1 Ianuariu 1890, să apară în București „*Analele Architecturii și ale artelor cu care se lăgă.*”

Analele Architecturii va fi o publicație absolut artistică și științifică, în care toți ômenii speciali și amatori de ale artelor vor putea să își astearnă ideile și să discute diferitele chestiuni privitoare la artă.

Acestă singură declarație credem că este suficientă a arăta care a fost ideea principală din care s'a născut *Analele Architecturii*.

Cei ce au avut curajul să urnescă o publicație atât de necesară pe cât este de grea de susținut, la noi în țară mai cu sémă, au avut în vedere toate sacrificiile ce vor avea să facă și toate dificultățile ce vor avea să înviegă, dar au speranța că vor întâmpina din partea tuturor ômenii speciali și amatori de ale artelor, o aprobare și o încurajare prin susținerea publicației.

DIRECȚIUNEA.

CONCURS INTERNAȚIONAL

PENTRU

PROIECTUL CLĂDIREI DE ADMINISTRAȚIE A CĂILOR FERATE ROMÂNE

În toate țările civilizate, când este vorba de a se ridica veri o clădire publică, administrațiunile au admis ca normă, consultarea ômenilor speciali printr'un concurs.

Acastă măsură este de sigur cea mai rațională, căci pe de o parte înlesnește rezolvarea problemului ce și propune, prin diversele soluțiuni ce se presintă, și apoi permite a se ști, aprôpe în mod sigur care este întocmirea cea mai proprie a satisface cerințele organizației administrației ce voeste a și clădi palatul său.

Direcțiunea căilor noastre ferate, se vede că s'a pătruns de foloșele acestei procedări, publicând concurs pentru întocmirea proiectului clădirii de administrație, în cuprinsul următor :

Direcțiunea generală a căilor ferate române publică concurs pentru proiectul clădirii de administrație.

Proiectele se vor primi până în ziua de 8 (20) Februarie 1890, orele 4 p. m., și se vor adresa direcțiunii generale, secția P, Gara de Nord, București.

Proiectul va consta în câte un plan pentru fie-care etagiu câte o elevațiune pentru fie-care fațadă și secțiunile necesare.

Planurile vor fi pe scară de 0^m.005; elevațiunile și secțiunile pe scară de 0^m.001. Toate desemnările vor fi colate cu îngrijire.

Proiectul se va trata ca schiță, prin urmare nu se va studia nici un detaliu de construcțiune.

Proiectele nu vor fi semmate, ci vor fi marcate cu o devisă. Numele autorului proiectului se va trimite direcțiunii odată cu proiectul într'un plic închis și sigilat pe care va fi indicat devisă aleasă.

Lucrările primite vor fi examinate de un juriu care se va numi de direcțiunea generală.

Deschiderea plicurilor cu numele autorilor se va face după pronunțarea juriului.

Direcțiunea acordă trei premii care se vor da proiectelor celor mai bine studiate în conformitate cu deciziunea juriului. Premiul I va fi de 3.000 lei, premiul II 1.500 lei și al III-lea 1.000 lei.

Proiectele premiate rămân proprietatea direcțiunii.

Planul terenului și programul după care se va executa lucrarea se pot vedea la secretariatul serviciului lucrărilor noi, calea Griviței No. 89, în toate zilele de lucru de la orele 11 a. m. până la 6 p. m.

Acest concurs, nu este întâiul la noi în țară, și ca mai toate cele din trecut, coprinde ore-care defecte, după părerea noastră, în organizarea sa.

În general, la noi, concursurile au fost întocmite pe baze greșite, cerându-se proiecte complete, pe scară mare, cu detalii de construcție, devise și caete de sarcini, ceea ce reclamă o muncă colosală și în definitiv inutilă, de ore-ce printr'un concurs se caută a se obține o soluțiune mai întâi și apoi se întocmește proiectul definitiv cu toate detaliurile necesare, în care se ține socotă de tot ce s'a putut observa ca bun în diversele proiecte prezentate.

Un singur concurs din trecut, cel pentru proiectul clădiri Liceului Sf. Gheorghe, a fost întocmit în condițiuni raționale și rezultatul dat, s'a vădit cât de folositor a fost.

În concursul pentru proiectul clădirii administrației căilor ferate, se vede că o judecată practică a servit de basă la organizarea lui.

Mai întâi s'a stabilit un program foarte amănunțit — prea amănunțit poate —, din care reiese complet totă organizația și trebuințele administrației, și de care concurenții are să țină compt în prima linie. Această măsură înlesnește foarte mult sarcina concurenților.

A doua măsură rațională este și aceea prin care se suprimă lucrările de detalii, devise, etc. cari nu fac de cât să îngreuneze pe concurenți, fără a folosi în ceva unei bune întocmiri, și lăsând tot timpul lui concurenților pentru a studia o bună combinație de planuri și fațade.

Timpul de trei luni acordat pentru studiarea și predarea proiectelor este aproape suficient, fiind vorba de un anteproiect.

Prezentarea proiectelor ne semnate, este încă o măsură bună care pune la adăpost pe concurenți de influențele personale, deși prin astă măsură nu se eschide complet acele influențe.

Descompensarea concurenților triumfători, cu trei premii, este foarte bine, de și sumele prevădute ca premii sunt foarte mici, mai cu seamă că nu se prevede nici un avantaj pentru viitor, în cas de executarea proiectului, celui ce obține premiul întâi.

Până aci toate dispozițiunile concursului sunt bine chibzuite. Vom face însă câte-va observații asupra unor lipsiri ce

credem că sunt necesare pentru ca un concurs să prezinte toate garanțiile și toate îndemnulurile pentru concurenți.

În prima linie este formarea juriului, care după noi joci un rol foarte mare.

Suntem siguri că onor. Direcțiunea a Căilor Ferate va face tot posibilul ca juriul să se compune din oameni competenți și integri, dar nu e mai puțin adevărat că cel ce își pune în joc reputația și amorul său propriu, trebuie să știe dinainte cam cine are să-l judece.

Știm de asemenea că e foarte mic numărul celor ce ar putea figura pe o listă de alegere, dar cea-ce ar fi fost bine să se știe, era nu anume X sau Y, ci cam din ce fel de specialiști se va compune acel juriu, — și din câte persoane.

Acesta are mare importanță; căci de se va compune un juriu exclusiv din personalul căilor ferate, e cam greu să nu admitem o influență cât de mică, din partea direcției în favoarea lucrărei care ar intra mai mult în vederile și preferințele sale personale.

Nu cerem escluderea, dar ar fi bine ca specialiști, afară din administrația căilor ferate, să fie chemați a judeca cu o mai mare liniște și mai degajați de influențe, diferitele proiecte ce se vor prezenta.

Și pentru ca preferințe să nu fie în alegere, o tragere la sorți poate că n'ar fi rău să se facă la ministerul Lucrărilor Publice, după depunerea proiectelor, iar numele celor câștigați la sorți să se cunoscă cu două zile înainte de judecarea concursului.

Înainte de judecare, proiectele ar trebui expuse într'un local de expoziție publică, cum este Ateneul, unde să se potă discuta de presă și oamenii speciali, diversele proiecte prezentate. Această măsură ar da și o mai mare importanță concursului.

Dupe judecare, proiectele să fie din nou expuse, și avizul juriului publicat, spre a se putea aprecia de ori-ce om special, modu cum s'a urmat judecarea dreptă a proiectelor.

Prin ast procedeu concurenții vor fi puși mult la adăpostul influențelor, și juriul va fi mai atent la examinarea și la darea avizului său.

Un alt defect al organizării acestui concurs, este dispozițiunea prin care, după judecarea concursului, direcțiunea căilor ferate, se declară stăpână pe proiectele premiate și liberă de a face ce va voi cu ele.

Această dispozițiune ni se pare nedreaptă și foarte păgubitoare concurenților.

Mai întâi de toate un proiect este o concepțiune artistică, și prin ast fapt, proprietatea absolută a celui ce a dat-o la lumină.

Direcțiunea C. F. cumpără adesea o locomotivă, un vagon etc., cu care e liberă a face ce vrea, dar nici odată nu s'a gândit a ridica dupe ele numele fabricantului și a pune pe al altuia sa pe al direcției.

Cum dar s'a găsit cu cale să se dispue ca pentru un proiect, concepția și proprietatea artistică a unui architect, să nu se procedă cel puțin ca pentru o locomotivă sau ori-ce mașină, lăsându-l să și termine proiectul, să și realizeze lucrările, și să și le subscie cum drept este?

Acele modeste premii prevăzute, nu pot fi socotite ca preț al cumpărării proiectelor, ci cel mult ca o despăgubire de cheltuielile ce a trebuit să facă pentru punerea pe hârtie a concepțiunii.

Oricui arhitect, ia parte la un concurs, nu pentru a câștiga un premiu, ci pentru a câștiga o luptă în concurență cu ceilalți arhitecți, și ași putea da numele unei lucrări de artă menită a transmite posterității triumful și capacitatea sa.

Printr-un sentiment de încredere în capacitatea arhitecților se face apel la concursul lor, e deci drept și echitabil ca celor ce răspunde la acest apel și ese triumfători în luptă, să li se dea ce li se cuvine, adică onoarea și avantajele de a duce la realizare opera concepută.

Este necontestat că pentru realizarea unei lucrări așa de importantă nu este suficient singur un arhitect, ci trebuie să conflueze cu el un întreg personal auxiliar de ingineri și conductori; deci Direcția poate utiliza personalul de care dispune pe o scară foarte mare, punându-l la lucru sub direcțiunea arhitectului șef. În toate părțile lumii se procedează astfel, și rezultatele au fost strălucite.

Deci facem apel la simțimintele de dreptate și echitate a Onor. Direcțiunii a căilor ferate, să se hotărască a avea mai bine o operă *cu părinți cunoscuți* și probați capabili prin conștință, decât o operă *găsită* sau cumpărată de ocazie și ne semnată, căruia voește să îi hărăzească în urmă un părinte vitreg ce nici nu o cunoaște, nici nu va fi în stare a-i da ființă în mod demn; dar care de va eși bine se va grăbi a trage toate foloșele, *car de* va eși rău va arunca roțile în spatele aceluia ce a dat ideea primitivă dar care n'a fost lăsat a o termina.

Să veniți pănuți cu pănuți și ciorile cu ciorile, iacă ce este moral și drept.

Cu aceste observațiuni încheiam aceste rânduri, rezervându-ne a reveni pe viitor în mod mai pe larg asupra acestor importante chestiuni a concursurilor.

I. N. SOCOLESCU.

PUBLICUL SI MONUMENTELE

Începutul e tot-d'a-una greu, zice o vorbă veche românească, și pentru noi oameni speciali cari n'avem obiceiul și înlesnirea scrierei, simțim felurile greutății și surprinderii, asemănate cu fiorii actorului începător, care pentru înțaișă dată dă cu ochii de focul rampei. De la primirea ce ne va face publicul, atârna sorții izbânsei pentru noi, și comptăm pe îngăduința sa.

Așa dar începem :

În chestiuni de artă, și mai cu seamă în arhitectură, judecata unei opere e anevoioasă de făcut, fiind că se cere un complex de idei și cunoștințe, pentru care trebuie mai dinainte multă preparațiune. De câte ori n'am vădit publicul admirând lucruri care n'ar trebui lăgate în semă, și trecând cu vederea peste frumusețile artei, la care ar fi trebuit să rămăie înmărmuriți! Pentru generalitatea oamenilor, și vorbesc de clasa instruită a societății noastre, o clădire a cărei fațadă e de peatră sau de tencuială, e tot una, destul să fie cu ciubuce, și să aibă frontone netrebuin-

ciöse, și colone înșirate, fără de care nu 'și ar putea închipui clădirea, dacă e zidită acum, și în cazul când clădirea e veche, cel mult trece pe lângă dânsa, dacă 'i e drumul pe acolo; căci mulțumirea sa e deplină, și o privește numai când s'a restaurat, adică dacă s'a făcut mai curată și mai frumoasă de cât era.

Nici un sentiment mai deosebit nu legă publicul nostru de monumentele vechi. El nu se mișcă, și nici nu vrea să știe când se denaturează exteriorul unei clădiri istorice, când se spoiesc zugrăvile vre unei biserici, sau chiar când o zidire întrăgă dispăre pe neștiute din mijlocul său. Această neapăsare firească, nu 'și are explicația de cât în faptul, că așa se petrece cu toate lucrurile la noi, că ea caracterizează totă mișcarea noastră socială.

Și cu toate acestea monumentele nu trebuiesc lăsate în voia întâmplării, căci ele sunt o mărturie a veacurilor trecute; a unei națiuni, și un izvor de studii pentru artiști în viitor.

Multe persoane prezintă toate aparențele unor cunoscători în artă, ci se servesc cu clișeur de entuziasm, și au unele forme esteriore bine calculate. Cu chipul acesta scapă aparențele, și trec de oameni cu cultură intimă, pentru că a vorbi despre artă, e la moia astăzi; și cine n'are asemenea daruri, e privit ca înapoiat pentru societatea noastră. Dorința acesta ar fi încurajătoare, și ar fi minunată dacă s'ar aprofunda puțin cunoștințele artistice; căci în starea de astăzi ele sunt numai o policală strălucitoare și fără fond.

Sunt arte pe care publicul le gustă mai cu înlesnire. Astfel, concepțiunile muzicale și literare sunt mai ușor de înțeles, pentru că la dânsule inteligența și raționamentul nu joacă nici un rol, de ore-ce ele se adresează sentimentului; de asemenea sculptura și pictura sunt și ele lesne admirate de public, pentru că aceste arte au natura în fața lor pe care o imităază; pe când arhitectura nu derivă de la formele naturale, ea e convențională și 'și trage motivele și concepțiunile sale din societate și din trebuințele vieții.

În asemenea împrejurări e firesc lucru ca publicul să preînțămpeie greutăți în judecarea unei opere de arhitectură, și chiar are cuvânt până la un punct să fie indiferent în fața unui monument istoric. Artiștii însă sunt dator să lumineze publicul, să-i formeze gustul înecutului și înecutului, și să atragă privirile persoanelor care se ocupă cu arta și cu istoria nemului.

În țările unde numărul artiștilor e mare ești face parte din public, când nu e vorba de opera vre unui dîntreșii. Acolo publicul ia parte la toate mișcările artistice. Monumentele în jurul cărora trăse sunt o glorie pentru dânsii; și nu s'ar putea cine-va atinge de o piață a unei clădiri, fără a 'și atrage indignarea și ocara generală.

De câte ori nu întâlnește cine-va în Italia oameni de rând, impresionându-se la vederea mărețelor opere din trecut, admirând portalul unei catedrale, ori privind cu nesățiu frumusețea formelor exterioare a întregului clădirei. De câte ori contemplant picturile maeștrilor renasterii, nu vești publicul esclămand cu pasune într-o limbă dulce: *O dio che bellezza*.

Și cum ar putea fi alt-fel într-o țară încântătoare ca Italia, unde artiștii furnică, și în care toată lumea are sentimentul frumuseții. Într-o țară, unde la fie-care pas te lovești de monumente săl dai de picturile sublime ale lui Leonardo da Vinci, Rafael, Michele Angelo, Tiziano și ale câți alții! E firesc lucru acolo ca publicul să facă cortegii artiștilor, să-i împlegă, și să le admire operele.

La Roma se țin confrințe populare în mijlocul ruinelor, unde publicul ascultă cu miile, când pe muntele Palatin istoricul vechei *Roma quadrato*; când sus pe Capitoliul de unde privește panorama mărătă a Forumul roman, în care s'a desfășurat pe rând toate scenele mari din viața Romanilor, când pe Aventin, și așa

treptat Duminicile merge din loc în loc, indelectându-se cu studiul istoriei și al lucrărilor de artă. Eată de ce în Italia publicul e inteligent, și are sentimentul frumosului până și în clasele de jos

Nu s'ar putea ôre face cât de puțin și la noi pentru acest public care cere, strigă și nu se lasă până nu-i se sulumenește bisericele? De pildă fără să te aștepti, se cere cu stăruință restaurarea bisericii Ionașcu din Slatina, sau cine mai știe a căreia alta, tot atât de neînsemnată ca densa.

Norocul însă face că se învîntăză a se restaura și Dumitru din Craiova, și în urmă se dă jos la pământ.

Fôrte bine, dacă acesta ar fi o glumă.

Publicul necunosător cere adesea acest soi de infrunșetări, făcute cu cheltuieli mari, și cu pierderi regretabile pentru artă; vina însă e a statului, care e răspunzător de sumele rău întrebuințate, și a artistului care e răspunzător moralicește de reaua aplicare a principiilor cunoscute.

Puțin respect pentru lucrurile vechi nu strică.

Când se răznește o biserică de sus până jos, ridicându-i-se negrele dați de timp; când se reproduce în *fac-simile* un monument, sau când se schimbă vreo parte pentru a-l infrumuseța, clădirea pierde originalitatea și autenticitatea sa: se comite o barbarie de care publicul nici n'are ideie.

Cu public care nu numai că stă indiferent când se denaturază un monument, dar care chiar cere să se dă jos o clădire pentru a se înnoi, trebuie vreme pentru a ajunge la un rezultat practic; trebuie ca deșteptându-i sentimentul artistic, să-i se arate tot-de-odată și interesul nobil pentru păstrarea monumentelor.

Eată de ce e mai grabnic de făcut la noi în starea de față.

Subiectul acesta tratat în amănunțite sale, ar forma un volum întreg de povești sănătoșe pentru călăuzirea publicului, și l'ar încredința că dărnicia nemăsurată pentru restaurarea unei clădiri, e dăunătoare adevărului științific. În restaurări adesea cele mai simple și economice sunt și cele mai bune, pentru că diformează mai puțin clădirea, o păstrează în starea sa adevărată.

Am zis-o tot-dăuna, că bugetul statului nostru e încărcat cu cheltuieli zadarnice pentru restaurări făcute fără studii, și fără nici o organizație. Din cauza acésta, restaurările nu dau rezultatul așteptat, și sunt o povară pentru stat, și o calamitate pentru artă. Vindecarea acestor rele trebuie căutată în crearea de instituții, unde prin discuții și prin concursuri între artiști să se dea o direcție sănătoșă, și conform cu cerințele științei moderne.

Sfătuim publicul să rupă cu indiferința, să și dea puțin atenție la vedea lucrurile prin prisma realității, și convingându-se de gravitatea rănelor, pe care numai cel interesat îl nu vor să o vadă, se va uni cu noi pentru a scăpa clădirile de pericolul ce le amenință. Monumentele acestea merită o mai bună sortă, pentru că sunt simbolul concepțiilor și al faptelor petrecute în viața omenilor. Ele sunt călăuză istoriei, și dacă vrem să nu șovăim în viața noastră, linia de purtare pentru viitor trebuie să izvorască din studiul trecutului, pe care îl vedem cu ochii într-o clădire seculară.

N. GABRIELESCU.

DUMITRU BERINDEIU

Astăzi când pentru întâia ôră apare o Revistă de Arhitectură în țară, e de datoria noastră să ne amintim de primul român ce a făcut studii în această ramură, frecuentând cursurile

școlii de bele-arte din Paris; școlă căreia datorază recunoștința unii din colaboratorii *Analelor*....

Dumitru Berindeiu, abil desemnator, artist cu multe cunoștințe, a lăsat cele mai frumoșe suveniruri profesorilor și colegilor săi de studii. El a făcut parte din atelierul lui Labrouste, artistul ce a avut atâtă înfuriere asupra noii arhitecturi franceze și al cărui nume e legat de biblioteca Sfînta Genevieva, din fața Panteonului — monument ce a făcut o adevărată revoluție în arta modernă.

La retragerea din învățămînt a lui Labrouste, mare parte din elevi au trecut sub direcțiunea d-lui André „grand prix” din 1847 și unul din cei mai eminenți profesori; urmînd curentului, Dumitru Berindeiu continuă învățătura în atelierul bătrînului *patron*.

Azi încă, după trei-deci de ani..... domnul André vorbește în termeni, căt se pôte de afectuosi de elevul său.

Eminentul nostru maestru, domnul Guadet, camarad de atelier al regretatului Berindeiu, îi păstrează o simpatică amintire, de care adesea a făcut pârtașă pe tinerii români ce au urmat bunelor lui consilii.

Întors în țară arhitectul Berindeiu fundă împreună cu răposatul Fălcioianu și domnul Odobescu, *Revista Română*, unde dote la lumină câte-va studii, cari azi încă sunt citite cu plăcere, fiind scrise într'un stil atrăgător. Nădăjdinm că *Analele Arhitecturii* le vor împroșpăta lectorilor ei într-o zi, imprimându-le într'un volum.

În cele două articole, *Bucureștii. studiu istoric*, sunt descripțiuni pline de interes asupra stărilor capitalei în veacurile trecute.

Din *Studiile artistice asupra Romei antice* ce trebuiau să apară în cinci părți, nu a văzut lumina de căt una singură într'un articol publicat în 1861.

„Dacă aspirăm la un rol în concertul națiunilor culte, dacă „simțim misiunea noastră în Orient, trebuie să nu neîngrijim „artele; căci ele vor contribui a forma inima și inteligența „Românilor. În adevăr când ele vor desvolta și vor înobilă „gustul națiunii, simțimintele și ideile ei nu vor rămănea în „urmă.”

Cu aceste cuvinte Berindeiu încheie articolul *Despre arte și despre cultura lor în țara Românească*, înainte de a fi făcut cinci propuneri, cari din nenorocire nici până azi nu s'au văzut toate realizate.

Ast-fel propunea:

„Crearea a două școli *special de desen* în Iași și București, pentru măștriile ce se reazăim pe desen și pe matematicile aplicate”.

„Aceste două școli vor avea drept scop d'a preda tinerimei ce se destinează la industriile desvoltate de arte, cunoștințele teoretice și practice necesarii pentru a îmbrățișa o măestrie, și tinerimei artistice, noțiunile indispensabile pentru a profita de studiile din școlă de arte frumoșe.”

Asemenea școle abundă în alte țări, noi însă până azi nu am înțeles, sau nu vrem să înțelegem că școlilor noastre de bele-arte le trebuie o preparațiune; asupra unui asemenea subiect, căruia interesul nu îi pôte lipsi, colónele Revistei de față sunt deschise.

A treia propunere a lui Berindeiu în 1862 era:

„Crearea a două școli de arte frumoșe în Iași și București. În care să se studieze *arhitectura*, pictura și sculptura. În

aoeste scoli studiile să fie teoretice, practice și istorice." După trecere de doi ani, în 1864 s'au înființat cele două școli, dar... ai trecut douăzeci și cinci de ani și arhitectura nu figurează de cât pe hârtia, pe program !

Tot în 1862 Berindeiu publică în *Revista Română* o parte din studiul lui Reissenberger asupra Curții de Argeș precedându-l de o *rapide ochire asupra Arhitecturii Bizantine*.

Studiul lui Reissenberger a fost tradus la 1867 în limba franceză și a însoțit lucrarea domnului Storck (Modelul bisericii de la Argeș azi la muzeu) ce a fost expusă la Paris (Expozițiunea universală).

În cestiunea restaurării monumentului lui Neagoe sunt căte-va puncte cari par încă obscure

"Fruntașul științei arheologice în România" într'un articol publicat în ziarul *Epoca* (13 Septembrie 1887) face o destăinuire de mare importanță.

Înainte de începerea restaurării a fost numită o comisiune, care a studiat cu atențiune totul — *partea tehnică se încredințase lui Dumitru Berindeiu*. — Un raport a fost alcătuit și prezentat răposatului Viollet le Duc și domnului de Baudot, acel raport *stăruiea înle bazele restaurării*; el a fost aprobat mai în totul de arhitecții francezi și a sereit ca dreptur pururea întregii restaurări.

Pe cât se sună acel studiu complet, acel mult interesant raport a dispărut !

Cui a fost încredințat și cine e răspunzător de dispariția lui ? Pentru azi amintindu-ne de Berindeiu, să spunem limpede că până la probă contrară, rămâne bine stabilit că arhitectul român studiase serios cestiunea restaurării Curții de Argeș. Dacă cum-va printre hârtiile lăsate se va găsi vre-o pagină, de dorit ar fi ca ea să vază lumina cât de curând.

*

Dăma Dumitru Berindeiu păstrează cu pietate toate desemnurile, aquarelele, gravurile, fotografiile, biblioteca regretatului artist. Biblioteca este de o bogăție puțin comună; în afară de scrier' de arhitectură, ca Reynaud, Rondelet, Visconti, Emy, Viollet le Duc, Gaillhabaud și câte altele; găsim uvraje de artă, de istorie, de literatură, de știință, de filosofie. Lanzy, Thierry, Cantu, Charles Blanc, Auguste Comte, Quinet, Sulzer, Victor Cousin, Labarte, Humboldt, Ampère, Laboulaye, Guizot, Vitet, Taine, Planché, Charles, Egger, Gibbon, Lenormant, Legouvé, Rochette sunt nume ce am putut lua în fuga creionului, în afară bine înțelese de clasici vechi și noi.

Alături cu portretul lui Labrousse gravat de cunoscutul desemn al lui Ingres cu această dedicațiune „à Mr. Berendey. H. Labrousse 1856" sunt încadrate patru aquarele. Un frontispiciu, detalii din templul Vestei din Tivoli și mai cu semnă o parte din fațada palatului Dogilor (Veneția) sunt desemnate cu o minuțiozitate impecabilă, colorate cu o sinceritate de artist.

Analele Arhitecturii vor simți de datorită, de a da lectorilor ei copii dupe unele din desemnurile arhitectului nostru. Nu credem că comitem o indiscreție de vom spune, că Dăma Berindeiu e în posesiunea unui însemnat număr de poezii datorite artistului, al cărui nume am ținut a-l înscrie, chiar în întâiul număr al primei Reviste de Arhitectură ce apare în țară.

STEFAN CIOCARLIAN.

INVINGĂTORUL

Ziarul „*l'Art*”, cea mai de căpetenie publicațiune artistică din Paris, dând socotellă despre operele de sculptură ale *artistilor streini* expuse în galleriile Expozițiunii Universale din 1889, pomeneste și de numele sculptorilor noștri Georgesen și Valbudea, aprobând medalile ce le a conferit juriul internațional.

Act de încurajare din partea juriului său răsplata meritată pentru operele sculptorilor români, noi trebuie să ne simțim mândri de succesul lor și cu atât mai mândri cu cât îndreptându-ne privirea, numai cu două-șeci și cinci de ani înapoi, am constatat-o, că înainte de această epocă nu numai că nici unul Român nu ți venise idea d'a îmbrățișa cariera de statuar, dar cea-ce este mai de mirat e că nici chiar vre unul statuar strein, nu ți venise idea d'a se stabili la noi și d'a face cel puțin *Busturi*, ast-fel cum cu mulți ani mai din nainte, pictori streini: germani, italieni, francezi ori în trecerea ori stabiliți definitiv în țară la noi au lăsat multe din operele lor care serviri de model aceloră dintr Român care îmbrățișară de atunci arta Picturii.

*

D-na *Stefan Ionescu-Valbudea* fost elev al școlii noastre de Belle-arte din București, dupe ce primi într-acastă scollă lețiunile D. C. Storck, sculptorul căruia i se datorază la București cele dintii statui și busturi; obținând *Marcel premiul de streinătate* și completat Instrucțiua și Educațiunea sa artistică în Academile din Paris, din Florența și din Roma.

D. Valbudea a spus mai multe lucrări atât în streinătate cât și în Tară; acelea însă care personifică mai cu deosebire natura talentului său sunt *Mihai Nebunul*, espus și premiat într'una din expozițiunile anuale de la Paris, Statue care aparține Muzeului nostru național și

„*Invingătorul*” a cărei reproducțiune xilografică întovărășeste această dare de semnă care a fost cumpărat de administrațiunea Ateneului român și care a avut distinsa onoare să fie medaliat de juriul Expozițiunii Universale din Paris.

*

Prin natura temperamentului său artistic, D-l Valbudea e atras de preferință către subiectele energice. D-sale ți place să reproducă în operele sale *Natura* ce suferă, cu formele contractate mai mult de cât *Natura* veselă, surzătoare cu formele liniștite

Statua lui *Marsyas*, grupul lui *Laocoon* de Agesander, *Milon de Croton* de Puget, grupul lui *Egkion* de Carpeaux, sunt modelele sunt printre vearuri rudele directe ale lui *Mihai Nebunul* și *Invingătorul* D-lui Valbudea.

D-l Valbudea a dat *Invingătorului* său, una din cele mai norocite mișcări cerute de arta sculpturală. Cu torsul viguros, bine sprijinit pe gambe, cu bratele puternice, arătând c'o mână capul victimei sale care zace trântită la piciorole și purtând în cea-altă mână arma cu care și-a isbit victima, *Invingătorul* D-lui Valbudea are privirea semetă și construcțiunea obrazului portă semnele caracteristice ale cruzimii.

El spune d'o dată privitorului și ce a făcut și ce ar mai fi în stare să facă.

Negreșit, dacă am intra în amănuntele diverselor părți ale statuel D-lui Valbudea, ți s'ar putea cere rectificarea unora dintr-aceste părți; micșorarea sau mărireă altora. Acesta trebuie s'o fi văzut de mult D-sa și suntem siguri că atunci când reșese Administrațiunea Ateneului Român. o vor îngădui-o, ea va comanda artistului forma definitivă a statuel sale în *Bronz*, pentru care a fost făcut numai provisoriu modelul în platur expus la Paris.

D-I Valbueda T va face toate corecțiunile cerute și astfel pôte, frumoasă sa statuie, va deveni atunci nu numai statueta unui *Invingător*, dar statueta *Invingătorului*.

Reproducțiunea xilografică a statuel D-Iul Valbueda este opera unui june artist, D. *Julius Topp* care a fost asemenea elev al școlii noastre de Belle-Arte din București, și a terminat studiile sale la Paris în școle de arte decorative precum și a primit consiliile celor mai mari gravori în lemn cum este Pannemaker și alții.

D-asa ne-a dat până acum mai multe lucrări demne de remarcat în arta xilografică printre care multe din portretele bărbatilor noștri iluștrți și mai cu seamă o serie de lucrări foarte importante, pentru iluștrarea câștigurilor noastre religioase publicate de imprimeria sfintei Mitropolii din București.

C. S.

INCERCĂRI ANTICE ÎN TIMPURILE MODERNE

Începutul secolului al XIX a fost pentru Europa cultă, o transformare completă a vieții sociale și politice. Instrucțiunea, luase un avânt din ce în ce mai mare, și ea încetase de a mai fi privilegiul numai al câtorva cercuri restrânse, ci se răspândise asupra tuturor straturilor societății. Prin studiul istoriei, oamenii făcând comparație între trecut și actualitate, începură a recunoște decadența societății.

Vechea societate cu frivolitățile ei și terminate firul vieții, de și mulți prinți cu curțile lor desfrânate, ținea cu înverșunare la datinile vechi și vedea în noua stare de lucruri, o amenințare a existenței lor.

Revoluția franceză însă, dădu cea din urmă lovitură, formelor politice și sociale, ale decadenței și ale artelor. Franța și fraunții, aruncară pe umeri mantia republicană și nici artelor nu așteptau alt-ceva.

Dămnele din societate introduseseră moda tunicelor și sandalelor, iar câțiva artiști mai întreprinzători între care, David Percier și Fontaine transformară gustul frumosului. Această schimbare a lucrurilor se lăți asupra tuturor ramurilor artelor, cu o repeziciune miraculoasă, grație — și terorismului republican.

Precum moda se ocupa cu transformarea costumelor, așa și formele ornamentale artistice, dictau concepțiile obiectelor casnice. Decorația pereților, tavanurilor, mesele scaunelor până chiar și bijuteria adoptase formele antice.

În același timp se făceau de către Stuart și Revett studii serioase și măsurători, după monumentele antice ale Greciei; și ei au fost aceia care a știut să deștepte simțul pentru formele și gustul artei antice. Capodopere antice începură a popula muzeele lumii culte, și clișeurile scose după dămnele, se răspândiră asupra întregii Europi. Astfel începură a se introduce arta antică în timpurile moderne.

Ne ar duce prea departe, a enumera toate creațiunile acestui timp, unde ideile mai sănătoșe și pline de gust, a putut în scurt timp să renvie antichitatea.

În arhitectură mai cu seamă, progresele sunt foarte mari și grație acestora, avem azi o mulțime de monumente demne de arta antică, care sunt răspândite mai peste toate părțile lumii civilizate. Cei mai însemnați arhitecți care au contribuit la noua direcțiune a artei, a fost în Franța: Chalgrin, Vignon, Huet, Lepère, iar în Germania: Schinkel, Klenze, Semper și Hansen.

Din nenorocire însă, industria de mică artă sau artele decorative, n'au putut progresa treptat cu belele artelor proprii zise. Se știu cum diferitele guverne, care consideră arta/că oglinda cultului lor, cum și au dat și și dă toate silințele, spre a încuraja diferitele manufacturi, care se ocupa cu mica artă. Cu toate acestea, — din lipsa de oameni culti în de ale artei și a lucrătorilor dibaci, cea mai mare parte al produselor industriale artistice, se execută încă după tipicurile vechi. Porcelanurile sunt și azi mai mult chineze de cât antice. Mobilele se lucrează în mare parte după formele vechi baroce, și bijuteria se evaluează după mărimea petrelor. Forma și stilul — sunt încă în cea mai mare parte în servicial model.

Trebuie însă odată să se știe, că obiecte de gust nu se pot crea, fără lucrători culti și pricepuți în elementele artei. Noroc încă, că în timpul de față, cu mici excepții, putem zice că am terminat cu strimburările stilului rococo. Cu toate acestea, mai toate obiectele de artă ce se concep, aparțin luxului și nu pot fi accesibile publicului în general, și aici e greșdă — că lucrurile de gust bun nu pot fi curente. Încă sunt o mulțime de fabrici care, concurându-se una pe alta, nici nu și mai dăd osteneala, de a eși la ivelă cu motive noi sau cu creațiuni studiate. De altă parte, o dată ce un obiect greșit-care de artă, devine de modă, nimeni nu se mai întreabă, dacă acest copil nou născut, îndeplinește cele două condițiuni esențiale ale estetice, adică de a fi util și frumos. Ce se întâmplă, — mai toate aceste producțiuni pier cu timpul, sau zis mai bine cu termenul vulgar, — es din modă. În belele arte, precum și în mica artă industrială însă, numai atunci se vor executa lucrări clasice, adică de acelea care vor fi admirate și de posteritate, când condițiunile estetice vor fi îndeplinite. Astfel, ele vor cădea de sine, ca mai toate obiectele de modă și nu va rămânea după dămnele de căd suveniri lor ridicol. Căstumele, mobilele, bronzăria, porcelanurile, sticlăria, și alte obiecte de concepție artistică, ne arată până într-un cât, prevederile de mai sus, sunt adevărate.

Un punct însă care, caracterizează direcțiunea artelor în secolul nostru este, că se caută a se da clădirilor proporțiuni monumentale, și construcțiile se execută în cea mai mare parte cu materiale solide și naturale, îndeplinind în același timp și o concepție artistică.

În cele din urmă două secole, arta era rezervată numai unui cerc restrâns, care servea luxului și câtorva capete încoronate azi însă — lucrurile s-au schimbat, și poporele se întrec prin diferite edificii servind usului public. Ori-ce capitală mai importantă, are necesitate să și aibă bisericile, școlile, parlamentele, muzeele, teatrurile, spitalele, gările, etc. lor. O astfel de varietate de concepții în lucrări, nu s'a mai vădut, chiar din timpul Romanilor. Este dar cert, că de la societatea modernă să cere rezolvare de probleme mult mai dificile și care nici nu erau cunoscute antichității.

Multă originalitate vor mai avea încă construcțiunile, prin întrebuintarea ferului la clădiri. Exemplele celor din urmă decenii a secolului nostru, precum și edificiile miraculoase ale expoziției din Paris, ar arătat că cu ferul, se pot crea construcțiuni care te pun pe gânduri, forma artistică însă, — care să devie structivă, nu se va putea da nici odată acestui material.

Aruncând o privire retrogradă, asupra creațiunilor celor din urmă cinci zeci de ani și comparându-le cu compozițiunile secolului trecut, o să observăm, că epoca noastră se caracterizează prin un pipăit și o experimentare de a concepe ideile noi și mari. Cine însă crede în o desvoltare mare a vieții,

ST. VALBUDEA



INVINGETORUL

— a da va ști că și artele vor ajunge la înălțimea lor. Intrebările pripite sau curioase pentru forma lor, nu le va putea răspunde de cât istoria.

(GHEORGHE MANDREA.

UN CONCURS LA ȘCOLA DE BELE-ARTE

În primele zile ale lui Noembrie un concurs a avut loc la Școala de bele-arte din București. Catedra de estetică și istoria artelor de la școala-soră din Iași fiind vacantă de mult timp, în urma mai multor publicări, el s'a săvârșit în fața unei comisiuni compusă din domnii Crăciunescu, Speranță și Stăncescu.

Tizele au fost orale și scrise și anume din fie-care câte două.

Tezele scrise : În cea d'întăiu, trasă la sort, s'a tratat despre „*Policromia în sculptură și arhitectură*” ; iar în a doua: „*Artile plastice la Egipteni, arta decorativă. Costumele militare și civile. Trăsurile, mobilele, stofe, bijuterii, vase, arme, instrumente de muzică.*”

Tezele orale : Prima: „*Ce se înțelege în sculptură prin statui iconice ? Dați exemple de cele mai însemnate statui iconice, cari ne-au rămas de la Greci. Comparați bazo-reliefe din fronthonurile templului Minervei din insula Egina cu bazo-relieful din fronthonurile Partenonului. Compoziția și execuția.*”

Secunda: „*Artii la Romani: arhitectura, pictura, sculptura. Elementele originale și cele împrumutate.*”

După cum or-cine pōte vedea, concursul ast-fel cum s'a prezentat a avut mai mult aerul ca pentru o catedră de arheologie. Ne așteptam la teze asupra artelor moderne, căci asupra lor va trebui, mai cu seamă, un profesor de estetică să atragă atențiunea elevilor. Sortii alt-fel au decis. Numai anti-cității (egiptene, grece și romane) s'au făcut onorurile concursului.

Auditorii era format dintr'un restrâns număr de persoane. Am remarcat cu plăcere prezența domnului Odobescu, în al cărui curs tipărit de Arheologie se povestește pe larg nenoririle ce a avut să îndure Partenonul. Domnul Odobescu e un profesor care face onore Universității noastre. Cu cât regret am văzut greutățile ce d-sa a avut să încerce în imprimarea studiului asupra tezaurului de la Petrosia, greutateă ce însăși d-sa le-a așternut pe hârtii în ultimul volum din cele trei aparute în 1887 (*Scrieri literare și istorice*).

Dacă dreptatea nu i se dă în țară, unde nu știm nimic să prețuim, lectorul va simți o mulțumire văzând că în străintă-te lucrurile merg cu totul alt-fel.

În al cincilea și ultimul volum, apărut forte de curând, dintr-una din publicațiunile artistice eșite în anii din urmă, *Artia ecclia a Persiei*, datorită d-lui Dieulafoy, stă scris negru pe alb, vorbind de arta sasanidă, vase și sculpturi :

„Adi posedăm o mulțime de bucati în stiluri atât de variate, în cât examinându-le cu băgare de seamă putem studia toate fazele urmărind de arta sasanidă din Bizanțiu până în Indii. O asemenea lucrare near due prea departe, care de alt-mintrelea ar fi o repetiție a lucrărilor întreprinse de domnul profesor Odobescu, care publică un studiu asupra tezaurului de la Pietroasa. D-sa în scop de a determina cu amănuntul

„locul și epoca fabricării obiectelor ce formăză tezaurul, a „adunat bucițile de orfeveră sasanidă cunoscute până în zilele noastre. Trămitem pe lector la astă mult interesantă „scriere.”

Conferința ce ia loc în colōnele Revistei, datorită penei domnului Gruber, unul din concurenți, e fără îndoială plină de interes ; regretăm că nu a fost chip să se intercalaze gravuri, cari ar fi făcut'o și mai atrăgătoare — de pildă gravuri reprezentând pe *Doriforul* (muzeu din Neapoli) și *Diadumenul* (muzeu din Londra) lui Policlet, *Apoximenos* (muzeu Vaticanului) al lui Lisip, *Discobolul* lui Miron, sau bucati din marmorele Partenonului. Redățiunea speră a împlini asemenea lipsă și ocaziunea de a vorbi de statuetele antice se va prezenta în curând.

Domnul Esarcu, al cărui *entuziasm* e cunoscut și apreciat în lumea artelor, pregătește Bucureștilor o surpriză

Oprele antice, multora necunoscute, vor forma un muzeu în sala de jos a Ateului, opere reproduse în ipsos după acele aparținând colecțiunilor străine. *Analele Arhitecturii* vor simți de a lor datorită a reproduce toate acele bucati aduse prin strîngința d-lui Exarcu.

În studiul d-sale, domnul Gruber și-a ațintit mai cu seamă atențiunea asupra statuelor iconice, făcând numai o repede ochire a comparațiunii între fronthonurile templului din Egina și acelea a faimosului templu al lui Fidias și Ictinus, Partenonul din Acropolea Atenei și acesta din lipsă de vreme.

În privința templului Eginiei „care e de o importanță capitală pentru istoria artei” cum se pronunță Benlé, să amin-tim că egzistă două restaurări; cea d'întăiu datorită lui Abel Blouet, publicată în *Expediția științifică a Moreei* și căruia arta i mai datoră o monografiă de mare preț asupra Termelor lui Caracala ; cea de a doua e de domnul Charles Garnier, cunoscutul arhitect al Operei din Paris, care împreună cu regretatul său amic About au colindat Grecia pe la 1850.

Un artist căruia nu ia lipsit nici studiul nici pana, răposatul Lessueur, vorbind de templul Eginiei zice fără sfială : „*Stăbănu-gel colōne ale templului sunt sdrōbile de capiteluri grece*” Iar mai la vale : „*Ori-ce sar dice nu-i dăm destulă auto-ritate*”

La câte studii pline de farmec n'a dat naștere Partenonul. Pene diabice ca ale lui Chateaubriand, Lamartine au încercat descoperirea lui.

Artiști ca Penrose, Stuart, Pennethorne, Paccard l'au studiat în cele mai mici amănunte.

Astă-ți „*Partenonul sfărâmat de Venețieni, de Turci, despoiat de lordul Elgin, victima omenilor, victima timpului, pe jumătate la pământ, pretulindend înfățișând urmele unor agresiuni fără număr, e înconjurat de resturi ca și cum cel „mai înfiorător culturnur ia spulberat fronthonurile și statuetele..... cu tote astea încă ridică în azur resturile colonadei „cu alăda miasmate, în cât rămăi pe loc patruns de admirațiune”..... „și respectuos te închină înaintea unei viziuni „de o frumusețe fără seamă.”*

Părți din marmorele fronthonurilor acestea se găsesco, cele de la Egina, cumpărate în 1812 de prințul Ludovic al Bavariei, în Gliptoteca de la Muncie ; iar cele de la Partenon în muzeul Britanic din Londra, dăruite de lordul Elgin.

Aci p $\acute{o$ te e locul s \acute{a} spunem, c \acute{a} englezii s'au ar \acute{a} tat mult mai artiști de c \acute{a} germanii. Resturile lui Fidias și elevilor s \acute{a} i se g $\acute{a$ se $\acute{s$ e ast-fel cum au sc \acute{a} p \acute{a} t din m $\acute{a$ inele Turcilor și ale lui Morosini, pe c \acute{a} nd cele de la M $\acute{u$ nich sunt *restaurate*.

Ori c \acute{a} t de mare a fost talentul danezului *Thorwaldsen*, faimosul sculptor al „*Grafiilor*”, al „*monumentului lui Beuharnais*”, al statuelor lui „*Pontiatovski*” lui „*Copernic*”..... nu e mai puțin adev $\acute{a$ rat c \acute{a} știința nu permite nimeni s \acute{a} se îndrumeze în asemenea lucr $\acute{a$ ri.

Cine s'ar g $\acute{a$ ndi s \acute{a} restaureze *Victoria din Samotracia*, c \acute{a} reia T $\acute{u$ lipse $\acute{s$ e și m $\acute{a$ inile și capul, dar al c $\acute{a$ rei efect e m $\acute{a$ re $\acute{t$, ast-fel cum ni se ar \acute{a} t \acute{a} cu aripele întinse sub cupolele de la Luvru, ce în momentul de faț \acute{a} se împodobesc cu mozaicuri de c \acute{a} tre sc $\acute{o$ la de la S \acute{o} èvres.

Cine ar îndr \acute{a} zni s \acute{a} se ating \acute{a} de *Torsul de la Belvedere*, s \acute{a} u s \acute{a} ad $\acute{o$ age m $\acute{a$ inile cari lipse $\acute{s$ e *Venerii din Milo*!

Dar..... domnul Gruber aștept \acute{a} , îi ced \acute{a} m locul și n \acute{a} d \acute{a} duim c \acute{a} adesea vom avea plac $\acute{e$ re, s \acute{a} citim numele d-sale în josul unui articol aci în col $\acute{o$ nele *Analelor*.....

STEFAN CIOCARLAN.

CONFERINȚA D-LUI GRUBER

Eminentul critic frances Taine într'un curs ce a f \acute{a} c \acute{u} t asupra artelor la Paris, a inaugurat o nou \acute{a} metod \acute{a} de a le judeca și explica.

Acestei regener $\acute{a$ ri adus \acute{a} de d \acute{e} n $\acute{s$ ul în explicarea operelor de art \acute{e} se datore $\acute{s$ e noul impuls, care devine ast \acute{a} zi tot mai domitor în critica artistic \acute{a} contempor $\acute{a$ n \acute{a} . Dacă Winckelmann a consacrat o întreg \acute{a} viaț \acute{a} în ap $\acute{a$ rarea teoriei platonici $\acute{a$ ne a frumosului ideal p $\acute{a$ trund \acute{e} nd tot mai ad $\acute{a$ nc în spiritul vieț $\acute{e$ i grece, apoi Taine a f \acute{a} c \acute{u} t ultimul pas ridic $\acute{a$ nd critica artistic \acute{a} la rigurile științ $\acute{e$ i. O oper \acute{a} de art \acute{a} , un Apolo de la Belvedere, o Madon \acute{a} a lui Murilo s \acute{a} u Rafael, nu ie un produs al întâmpl $\acute{a$ rei. Opera aco $\acute{s$ ta de art \acute{a} are o paternitate f $\acute{o$ rt \acute{e} complex \acute{a} , f $\acute{o$ rt \acute{e} profund \acute{a} , f $\acute{o$ rt \acute{e} fatal \acute{a} . O mulțime de factori își g $\acute{a$ se $\acute{s$ e sublim \acute{a} la sintez \acute{a} în art \acute{e} stul sub dalta s \acute{a} u pene- lui c $\acute{a$ rnia s'a n $\acute{a$ scut nemuritor $\acute{e$ a oper \acute{a} . *Natura înconjur $\acute{o$ re*, *poporul prin personalitatea sa etnic \acute{a} și moral \acute{a}* , *momentul istoric ce consider \acute{a} m din dezvoltarea lui*—sunt cei 3 factori mari esențiali primitivi și hot $\acute{a$ r $\acute{a$ tori, cari determin \acute{a} natura unei de art \acute{a} . Iea at $\acute{a$ rn \acute{a} de cerul senin s \acute{a} u tulbur \acute{e} sub care s'a n $\acute{a$ scut art \acute{e} stul, de munții cari îi împrejmu $\acute{s$ ec vederea s \acute{a} u de c $\acute{a$ mp $\acute{u$ le în cari se perde; at $\acute{a$ rn \acute{a} de natura lui impresionabil \acute{a} s \acute{a} u melancolic \acute{a} , de constituț $\acute{i$ a minț $\acute{e$ i, de felul de a g $\acute{a$ ndi și simți, at $\acute{a$ rn \acute{a} în sf $\acute{a$ rșit de cultura pe care și-a agonisit \acute{o} , de nivelul intelectual la care s'a put $\acute{u$ t ridica. Ast-fel înțel $\acute{e$ s \acute{a} opera de art \acute{a} iea nu mai p $\acute{o$ te fi studiat \acute{a} singur \acute{a} dintr'un punct de vedere curat formal, ci al $\acute{a$ ture și mai înt $\acute{a$ i trebuie s \acute{a} studiem poporul, s \acute{a} studiem mediul unde s'a n $\acute{a$ scut. Iat \acute{a} modul de procedare al criticei științifice moderne.

Dacă de la aceste consideraț $\acute{u$ ni generale am trece acuma și am considera pe poporul cel mai artist ce a existat vre-o dat \acute{a} , pe Greci, vom vedea c \acute{a} t de splendid se confirm \acute{a} aco $\acute{s$ ta teorie. Intre opera de art \acute{a} și condițiunile ei creat $\acute{o$ re exist \acute{a} un raport constant; vari $\acute{a$ nd unele vari $\acute{a$ z \acute{a} și cealalt \acute{a} , și dac \acute{a} ne e permis de a întreb $\acute{u$ ința o comparaț \acute{e} din domeniul ma-

tematicilor, am putea spune c \acute{a} acest raport e tot at $\acute{a$ t de fatal c \acute{a} și cel dintre un num $\acute{e$ r și logaritmul s $\acute{e$ u.

Și în adev $\acute{e$ r e aș \acute{a} : Grecii, pe cari T $\acute{u$ putem constata dup \acute{a} alte mijloc \acute{e} pe cari le avem la dispoziț $\acute{i$ une : literatur \acute{a} și istoria lor, dov $\acute{e$ de $\acute{s$ e c \acute{a} av $\acute{e$ u un suflet eminam \acute{e} nt artistic. De și studi $\acute{u$ de psihologie artistic \acute{a} în $\acute{e$ u nu s'au f \acute{a} c \acute{u} t — dar material f $\acute{o$ rt \acute{e} mult exist \acute{a} . Acestor calit $\acute{a$ ți psihice ale lor, pe cari pe alt \acute{a} cale le putem dov $\acute{e$ di, a și coresp $\acute{u$ ns o întreg \acute{a} înflorire artistic \acute{a} de fapt. Cele mai faimos \acute{e} opere, cari ating perfecțiunea de la d $\acute{e$ nșii le avem. — Dar \acute{a} se înțeleg \acute{e} c \acute{a} frumosul p $\acute{o$ te fi exprimat în diverse chipuri, dup \acute{a} înclinarea și materialul pe care art $\acute{e$ stul îl are la îndem $\acute{a$ na. Ce fericit \acute{a} coincident \acute{a} ! Atr $\acute{a$ și din natur \acute{a} spre reprezentarea frumosului plastic — lu $\acute{a$ nd sensul cel restr $\acute{a$ ns al cuv $\acute{e$ ntului — ei ave $\acute{a$ u la îndem $\acute{a$ na și cea mai frumo $\acute{s$ ă marmor \acute{e} ce exist \acute{a} . — Nu e dar de mirare c \acute{a} poporul grec a fost supranumit un popor de sculpt $\acute{a$ ri. Sculptura — iat \acute{a} art \acute{a} dominant \acute{a} la Greci, art \acute{a} grec \acute{a} prin excelenț \acute{a} . — În sculptur \acute{a} și-au tradus ei tot \acute{a} viaț \acute{a} lor sufletesc \acute{a} , tot \acute{a} poetica lor imaginaț \acute{e} religio $\acute{s$ ă, t $\acute{o$ te simțirile lor intime, t $\acute{o$ te bucuriile contemplaț $\acute{u$ iei lor. Și nu era monot $\acute{o$ nă și nu era s $\acute{a$ rac \acute{a} aco $\acute{s$ ta viaț \acute{a} ! Dacă vom considera religiunea grec \acute{a} , vom g $\acute{a$ si un întreg sistem de metafizic \acute{a} personificat \acute{a} , în cari zeit $\acute{a$ șile sunt distribuite ca într'un amfiteatru. Cel mai puternic, mai universal, mai permanent Jupiter st \acute{a} cel mai suu, av $\acute{e$ nd cele mai înalte calit $\acute{a$ ți, apoi vin zeii și zeiteze care ascult de d \acute{e} nșul fie-care cu atributele și personificarea lui consacrat \acute{a} , zeii de a doua m $\acute{a$ na, semi-zeii p $\acute{a$ na la satiri și fauni cari reprezenta $\acute{s$ e defectele omenești. Aco $\acute{s$ ta bog $\acute{a$ tie în divinit $\acute{a$ ți a fost sculptat \acute{a} în marmor \acute{a} , turnat \acute{a} în bronz, lucrat \acute{a} în lemn. — Religia e acia care ocup \acute{a} domeniul cel mare al sculptur $\acute{e$ i grece și tot ea e aceea care mai înt $\acute{a$ i în timp a c $\acute{a$ ut \acute{a} t s \acute{a} 'și sensibilizeze creaț $\acute{u$ niile sale. T $\acute{o$ te aceste produci $\acute{u$ ni alc $\acute{a$ tu $\acute{s$ e o mare clas \acute{a} în sculptura grec \acute{a} pe care vom numi-o : *arta hieratic \acute{a}* . Se înțeleg \acute{e} c \acute{a} la început zeii nu ap $\acute{a$ rea ca un adev $\acute{e$ rat portret *éxau*, cum zicea grecii, dar \acute{a} prin un semn simbolic al persoanei sale. Pietre grosolane, pilieri, buc $\acute{a$ ți de lemn erau expuse ca obiect al cultului. Ade $\acute{s$ e se ad $\acute{a$ ug $\acute{a$ u p $\acute{a$ rti semnificative, precum capete, brațe cari țineau atributele pentru a indica zeii. Aco $\acute{s$ ta e origina *hermeșilor*, care mult \acute{a} vreme a fost opera principal \acute{a} a sculptur $\acute{e$ i în piatr \acute{a} . Sculptorii în lemn însă încerc $\acute{a$ u c \acute{a} fața lor s \acute{a} fie întreg \acute{a} . Aș \acute{a} bun \acute{a} -o $\acute{r$ ă era Palas. Aceste statui se numea $\acute{s$ e *éxxav*. Ele fur \acute{a} mai târziu considerate ca sfințe — dar aspectul ade $\acute{s$ e din cauza încerc $\acute{a$ rii atributelor era ridicol. Pici $\acute{o$ rele în aceste statui nu erau despr $\acute{a$ șite și o simpl \acute{a} linie indic $\acute{a$ locul ochilor, iar m $\acute{a$ inile c $\acute{a$ nd nu purt $\acute{a$ u nimica, ad $\acute{e$ rau de corp. Af $\acute{a$ r \acute{a} de aco $\acute{s$ ta încep $\acute{u$ r \acute{a} a se reprezenta și statui de divinit $\acute{a$ ți în metal precum era Jupiterul colosal în aur al lui Cipselus sau Per $\acute{a$ ndru și consacrat la Olimpia, Jupiterul de aram \acute{a} de la Sparta a Dedalidului Learh, un num $\acute{e$ r de statui din sc $\acute{o$ la de la Samos, etc.

Al $\acute{a$ turea însă cu art \acute{a} hieratic \acute{a} , care a mers perfecțion $\acute{a$ ndu-se și care la început ocupa pe contul ei tot t $\acute{a$ r $\acute{a$ mul sculptur $\acute{e$ i, la început mai târziu, de la Olimpiada 50 (veacul VI) s \acute{a} ap $\acute{a$ ră reprezent $\acute{a$ ri figurate și din domeniul vieț $\acute{e$ i omenești. Pentru a ne explica însă ar $\acute{a$ turea acestor noul subiecte p $\acute{a$ na acuma, trebu $\acute{s$ e s \acute{a} facem o $\acute{r$ e-care consideraț $\acute{u$ ni asupra poporului grec, s \acute{a} revenim de la opera la medi \acute{u} și popor. Grecii pe lâng \acute{a} viaț \acute{a} lor sufletesc \acute{a} serio $\acute{s$ ă c \acute{a} zicem aș \acute{a} a vizi $\acute{u$ nelor, ave $\acute{a$ u c \acute{a} t $\acute{o$ te pop $\acute{o$ rele și o viaț \acute{a} distractiv \acute{a} , o viaț \acute{a} de petrecere. Dar și în aco $\acute{s$ ta viaț \acute{a} distractiv \acute{a} tot artiști re-

mân! „Artele gimnastice și a orchestei, ne spune Otrified „Miller exercitate cu cel mai mare zel și căl în timpurile „homerice erau departe de gradul de perfecțiune la care rasa „dorică mai ales le-a ridicat de atunci, atinseseră aproape a „pogeu lor către olimpiada 50-a. Aceste arte treziră pe de o „parte un forte mare entuziasm pentru frumusețe și carac- „terul expresiv al figurii omeniei, iar pe de altă parte tre- „ziră dorința de a perpetua, prin mijlocul statuelor, aminti- „rea puterii și a abilității luptătorilor încoronăți de vic- „torii”. Printrăceastă întâmplare și prin acest mijloc arta a început să modeleze figurile atletilor. Dar acest studiu i-a servit forte mult și la reprezentarea zeilor și a eroilor. Perioada aceasta însă e forte însemnată căci e o perioadă de crea- „țiune, iar atât mai multă putere și tărie și execută cele mai mari lucruri. Avem acum dară două feluri de subiecte pe care le tratăză statuaria greacă. Avem pe de o parte simu- „lacrele cultului, „Ἀγῶνες, cum le numește grecii și cari repre- „zentăză zeii, pe de altă parte avem statuetele onorifice sau „ἀνδραγαθίας și cari reprezentăză pe atleți. O observațiune vom face aci: zeii în această perioadă sunt reprezentați stând pe tron, „εὐχόμενοι, sau într-o pozițiune liniștită. Amorul sensual nu tulbură pe nici unul dintr'ei. Membrelor sunt puternic al- „cătuite și figurele afectează o seriozitate imobilă. Atletii însă alte atitudini au. De și aceste statui nu erau portrete, totuși erau destinate ca să conserve pentru memoria posterității agilitatea corporală și abilitatea atletilor; ele anunță prin mișcarea și pozițiunea lor arta care caracteriza pe fiecare învingător. Cu olimpiada a 59 figurele de atleți se înmulțiră forte mult. Pausanias ne înșiră însă pe cei întâi atleți cărora le fură ridicate statui la Olimpia și anume: Praxidamas de la Egina în Olimpiada 53 a avut o statuie de chiparos, iar REXIBUS din Opus a avut în Olimpiada a 61 una în lemn de zmo- „chin. Alte statui mai fură, lui Eutelidas posterioră olimpia- „dei 58 și a lui Arrachion din Phigalia. Această statuie însă se crede a fi fost cea mai veche din olimpiada 53. Ea a fost ri- „dicată lui Arrachion pentru că a ucis pe adversarul său. În privința obiceiului acestuia de a ridica statui atletilor iată ce ne spune Plinius: „La Olimpia, tuturor acelor ce învingeau, „era obiceiul de a li se ridica statui. Acel cari învinge de trei „ori, li se ridica o statuie după asemănarea membrilor lor. „Acestea se numeau „iconice”. Iată dar clasa a doua a subiec- „telor din sculptura greacă: statuetele iconice. Baumeister în *Denkmäler des Klassischen Alterthums* la articolel *Ikono- „graphie* pune întâi și întâi din operele ce ne-au rămas ca o re- „prezentățiune iconică: *Stela lui Aristion*. Iată ce era această: un baso-relief colorat care reprezenta un soldat înarmat cuirasat cu cască. El e opera lui Aristocles și e din veacul VI a. Chr. Fața e lungăreată, barba e frezată ca și părul, în mână stângă ține o lance, iar cea dreaptă e lăsată în jos. A- „ceastă operă prezintă în compozițiune și în execuțiune un forte mare interes. Tocmai de aceasta Pierre Paris în *La sculpture antique* o crede mai nouă de cât *Stela Discobolului* care a fost găsită în murul lui Temistocle la Acropolea Atenei. Această figură prezintă un ris — ris, care era comun mai tu- „tutor figurilor sculpturii arhaice — iar fruntea e turrită și ple- „cată înapoi, ochiul în formă de migdală forte aproape de nas, care e ascuțit; bărbia e trasă înapoi, iar părul e împărțit în zone orizontale. Numai capul există, în dreptul căruia se vede discul pe care îl ținea cu mâna. — Baumeister înșiră apoi grupa lui *Harmodios și Aristogiton*. Despre această grupă Overbeck în *Geschichte der Griechischen Plastik* ne dă o des- „cripțiune forte detaliată. — Când Harmodios și Aristogiton

ucisera pe tiranul Hiparc, sculptorul Antenor a fost însă- „rcinat de poporul Atenian să cizeze în bronz imaginea ambi- „tor liberatori. Dar această operă a fost luată de Xerxes în tim- „pul rebdiilor medice și dusă la Echatana ca trofeu de glorie. Atuncea ea a fost înlocuită la Acropolis prin statuie de mar- „moră a lui Kritios și Nesiotes, după care există niște copii, ce se cred autentice la muselul de la Neapoli. Harmodius și Aristogiton precum arată și alte monumente antice, o monedă și un baso-relief de la Atena, alergă în același pas la luptă Cel d'întâi mai tânăr și mai aprins, gol ca un atlet învârtit o sabie de asupra capului, iar cu mâna stângă în jos ține un pumnal. Al doilea mai liniștit are o mantie pe brațul stâng care le întins și ține o sabie cu cea-altă mână. Atitudinea lui e mai reținută și aceea a unui atac calculat. Capul lui Aristogiton poartă barbă, cel-alt nu. Aci respiră o artă liberă, francă și personală. Amândoi conjurați ai pozițiun deosebite dar contribuie la aceeași acțiune comună. Această mișcare vio- „lentă și pasionată ce o întâlnim în această grupă continuă de a fi reprezentată și în alte opere forte celebre din antichitate. Și de ore-ce numai pe cele mai însemnate avem a le lua, vom considera acum *Discobolul* lui Miron. Acest artist a fost un îndrăgnet inovator și Discobolul său în antichitate s'a bucurat de o adevărată glorie. Acesta e un atlet care se pleacă și-și face vânt ca să arunce cât mai departe un disc. Capul le în- „torește către mână dreaptă aruncată înapoi și puțin în sus ținând discul. Torsul tot urmează mișcarea capului. Piciorul drept bine înțepenește se îndoaie la genuchi pentru a stabili echilibrul, piciorul stâng atinge pământul cu extremitatea piciorului fără a se sprijini. Discobolul era de bronz. La Palatul *Massimi ale Colonne* la Roma și o altă marmură la Vatican sînt copii cari corespund cu descripția antică. — Miron a încercat cu această statuie să reprezinte în marmură atitudin din cele mai grele și această mișcare era cu atâtă mai greu de prins, cu cât du- „rata momentul le mai scurtă. Tot o atitudine așa violentă și fugitivă a mai reprezentat Miron într-un satir în Marsias de la Latran, unde ni se arată mirarea în cel mai „nalt grad. Dară statui iconice cari auvăr o influență asupra mersului statuariat pentru o epocă întregă sunt acele ale lui Policlet. Geniul lui chiar era îndreptat în acest sens. De la dînsul avem *Doriforul* și pe *Diadumenos* dintre acele cari ne interesează pe noi. Doriforul, e statueta pe cari cei vechi au numit-o *canon* adeică model. Și de ore-ce Policlet a scris și un tratat asupra proporțiunilor, cei vechi pretindeau că el a sculptat această statuie ca exemplu sau model al teoriilor sale. Dar atât din una cât și din cealaltă operă a lui ne-a rămas mai nimica. Un pasaj de apărare al lui Lucian despre canonul lui Poli- „clet le întuneacă, iar copiile după Doriforul ce le avem sunt puțin sigure. Există pe o stelă funerară redus în mic un dorifor care merge alături cu un cal, se crede că acesta e inspirat de cel al lui Policlet, dar indicațiuni asupra proporțiunilor nu putem avea. Un cap de bronz la Neapoli, iscălit de Apo- „lonius fiul lui Arhlias ateniianul și reproducând trăsăturile Do- „riforului cu un tors remarcabil de la Muselul din Berlin sunt singurele fragmente ce ni se conservă. Doriforul lui Policlet era *viriliter puer*, adică un efeb cu forme bărbătești. — Ca și despre Dorifor au ajuns până la noi câte-va copii ale lui *Diadumenos*, atlet care ridica brațele în sus pentru a-și în- „cinge fruntea cu o bandeletă. Diadumenos Farnez și cel din muselul Britanic sunt cel mai bun! — dar nu chiar cum ierău, căci noi nu găsim în aceste opere pe *moliter juvenem* pe care Pliniu îl opune Doriforului viril. Atât Doriforul cât și Diadu- „menos au servit de model mai multor generații de artiști.



Ei sînt atleți, statui iconice în tota puterea cuvîntului și de aceea pentru corpul și fața lor le ajunge frumusețea omenescă, idealizată fără îndoială, dar totuși materială și mai ușor de imprimat marmurei de cît frumusețea spirituală a zeilor lui Fidias. Ambii acești atleți se țin în pozițiunea cea mai naturală și simplă, în picioare cu câte un picior în fațete și înțoiat. Fața lor nu exprimă nici un sentiment care să trădeze un suflet sbucimiat sau emoționat. Policlet dară cu aceste statui a fixat pentru un timp frumusețea omenescă, precum Fidias fixase majestatea zeilor.

Șirul operelor celebre iconice — sau statuile de atleți greci — îl vom încheia cu *Apoxiomenos* al lui Lisip și cu *Gladiatorul boghez*. Apoxiomenos e un atlet care își trece peste brațul drept: strigînd, instrument care strîngea unt-de-lemnul și nisipul atleților. Aci un nou canon ni se arată. Bărbatul e mare, svelt, nervos și totuși robust, e aer de mare agilitate, care se datorește lungimii picioarelor și a brațelor, torulului svelt la talie și îngust la umeri. Capul e mic. Trăsurile feței sînt fine. Cu această statuie Lisip creează un șir de noi atleți, cari încep să fie reprezentați de acum. Hercule rezimându-se pe măciuca sa, de și semi-zeu, a fost influențat de modul de lucrare și de canonul pe care Lisip l'a dat prin Apoxiomenos. *Gladiatorul* e opera faimosă a lui Agazias din Efes. Atletul nalt, subțire, nervos cu o savantă anatomie, cu capul mic și fin e inspirat în mod vădit de Lisip; dar gestul său violent și căutat ca și acel al *Discobolului* ne face să ne gîndim la Miron. Agazias nu creează, compilează cu gust și talent. În trecut mai cităm pe Discobolul lui Naucides care e reprezentat în atitudinea liniștită a momentului premergător asvirii discului. Acest studiu al atleților pe operele cele mai celebre ce ne-au rămas de la Greci e cea mai bună școală pentru sculptorii moderni de azi. Cu denșii s'a început libertatea sculpturii, ei au dus-o la culme și au revărsat-o asupra celorlalte opere celebre ale antichității reprezentînd zeii precum Apolo de la Belvedere și celebrul Hermes al lui Policlet desoperit la 1877.

*

A doua chestiune e de a compara baso-reliefulurile de la templul Eginiei cu acela de la Partenon.

Acestă chestiune ar alcătui ea însăși un subiect de cea mai mare importanță căruia timpul reglementar de 3 carturi de oră i-ar fi prea puțin. După timpul rămas nu e cu putință de cît o fugitivă ochire asupra a tot ce ne-a rămas mai celebru din două școli mari ale sculpturii antice școala eginetică și școala lui Fidias. Cea d'întîi reprezintă spiritul dorian în tota amplexarea lui, cea de a doua reprezintă sinteza măistră a acestui spirit unit cu cel ionic, care era propriu școlii atice. Pe cînd bărbăția, formele mai virile, figurile puternice, dar mai scunde sunt caracteristica școlilor din Peloponez — cari se cuprind sub o singură denumire de *școală eginetică* — grația, eleganța, formele mai svelte și mai delicată sînt caracteristica rasei ionice și prin urmare a școlilor de la Atena. Amîndouă școlile sînt caracterizate minunat prin frontonurile ce ne preocupă. Dară să facem o descriere succintă.

La 1811 niște călători englezi și nemți descoperiră la Egina lîngă templul Atenei cele 19 statui în marmură de Paros, cari au fost admirabil restaurate de Thorvaldsen și se află în Glipoteca de la Mîunchen. Acoloia fie-care fronton are 11 figuri însă Lange a demonstrat că fie-care grupă se compunea din 14 personaje dispusă după o ordine riguros simetrică. Numai frontonul occidental a rămas aproape complet.

Subiectul e lupta condusă de Atena, a Grecilor cu Troienii în jurul corpului lui Patrocle. Din grupul oriental care arată pe Hercule și Telamon la luptă cu Laomedon ai rămas numai 5 statui și câte-va fragmente. Compoziția era însă aceeași ca și la cel occidental. Atena în mijloc în picioare asistînd sau luînd parte la luptă; la picioarele ei un erou rănit pe care îl dispută cîinci luptători la stînga, cîinci la dreapta, în picioare sau în genunchi înarmați cu lînci și arce. În fie-care unghiul la dreapta ca și la stînga un erou cade soțînd o săgeată din pept sau cîostă. Această compozițiune e simplă și savantă. După deosebitele pozițiuni și atitudini ale războinicilor tot interesul se concentrează la mijloc asupra personajului principal, eroul rănit de la picioarele Minervei, care domină această luptă. Această în ce privește ceea ce francezii numesc *l'ensemble*. Dacă vom lua fie-care figură a parte vom vedea că marmurele de la Egina nu sînt cu totul emancipate de tradiție. Lucru însemnat e pe cînd studiul corpului, anatomiei și a atitudinilor e dus departe, fețele prezintă un caracter cu totul arcaic, tot așa și extremitățile, mîinile. Părul buclat cu îngrijire încadrează o față fără expresiune; buzele înguste și reținute au un suris banal ca cel al figurilor din stilul vechi. Cu toate acestea maeștrii eginetici posed două calități esențiale anume știința legilor statice și cea a anatomiei. Stilul eginetic se lăgă d'a dreptul de tradiția doriană.

Ultimul pas pe care însă a rămas să l'facă arta, se datorește lui Fidias. Acest om genial, căruia Pericles i-a încredințat direcțiunea lucrărilor artistice de la Acropolis, a adus elemente noi ce lipseau artei eginetice. El a sintetizat spiritul dorian cu cel ionic și aceasta ne-o putem ușor explica, căci era athenian prin naștere și a studiat la maeștrii doric. — Nenorocire însă că din operele lui, cele mai însemnate au perit, iar cele de la Partenon, cari azi se află la British Museum intr-o stare foarte mutilată, se crede că n'au fost executate de el ci numai conduse. Totuși până la un punct putem vedea pe Fidias. — O frază a lui Pausanias e singura știre pe care antichitatea ne a lăsat-o asupra frontonurilor Partenonului. „Subiectul frontonului anterior este nașterea Atenei acela al frontonului opus este lupta lui Poseidon și Atena în privința Aticelei“. Restituțiunea o putem face azi numai grație desemnurilor lui Carrey, care a copiat aceste frontonuri prin veacul al 17. Înainte de a fi distruse de bombele lui Morojini.

Frontonul oriental are 9 fragmente la Muzeul Britanic și altul a rămas la Partenon. Scena e următoare de la stînga la dreapta. Vine mai întîi titutul Hiperon conducînduși și cail ce ese din apă; apoi o figură care stă jos numită Tezen de un stil admirabil pentru energia desmuelului și pentru execuțiune; mai departe Demeter și Coreia la un loc, iar la spatele lor Iris, care alergă să vestească lumii nașterea Zeitei. Scena centrală lipsește. La dreapta este un tors de om un fragment al unei victorii cu aripile întinse și admirabil grup zis al Parcelor. În sfîrșit carul noptei care se infundă în ape încheie compoziția. Frontonul occidental e și mai mutilat. Intre fragmentele cele mai însemnate se recunoște figura unui fluviu cîntal, Cefizul. Este apoi un grup a Aglaurei și a lui Cecrops, o parte din corpul Atenei și un tors puternic ce se crede a fi al lui Poseidon. Acest zeu împreună cu Atena ocupă mijlocul frontonului și în jurul lor se grupează ceilalți zei.

GRUBER.

CLADIRILE VECHI

A trecut mai bine de un an și jumătate de când un restrâns număr de tineri sculptori, pictori, arhitecți, se întruneau la fiecare cinci, șase zile în scop de a convorbi asupra artelor și asupra mijloacelor de a le da impulsivitate — bine înțelese — pe cât le ar fi permis slabele lor puteri. Intr'un program format se consemnasă câte-va puncte, câte-va dorințe, dintre cari unul iată-l astă-zi realizat cu aparițiunea *Revistei* de față.

Intr'una din acele întruniri ce pentru nimeni nu putea să fie un mister, s'a citit studiul de față; cu câte-va mici corecțiuni el apare astă-zi la lumină.

Nădăjduiesc că d. Socolescu directorul *Analelor Arhitecturii* la rândul d-sale va face să apară într'unul din numerele viitoare o dare de seamă asupra celor nouă sau dește puncte din programul alcătuit în mare parte de d-sea.

Dumitru Berindei un om de talent, un om a cărui amintire nouă ne este scumpă, ăceia în *Revista Română*, sunt acum douăzeci și șapte de ani :

"Viitorul artistic al țerei va fi asigurat, când pictorii, sculptorii și arhitecții își vor da mâna pe tărâmul artelor și vor lucra împreună pentru cultura și răspândirea lor."

*

Intre multe îndatoriri ce ni se impun nouă Românilor, una din cele de capetenie, este fără îndoială, conservarea clădirilor vechi, din care multe se găsesc în strânsă legătură cu istoria țerei, conservare de care mai în tot-d-auna ne am arătat nepăsători, fiă din cauza lipselor de mijloce, câte odată; fie chiar și din d-rea voință de cele mai de multe ori.

În ori-ce parte ne am îndrepta privirile, nu ne am putea opri fără să constatăm, că acolo unde culpabilitatea indiferență nu s'a arătat, lăsând în desăvârșită părăsire resturile din timpuri depărtate, ruina roșându-le din ce în ce, a venit însă restauratorul care și-a arătat măiestria prin a *dărâma sub pretext de refecțiune*; nu ne putem mira de atâtea clădiri ce au dispărut, revenind unele dintr'însele sub o formă cu totul nouă, scâlbăbată în tot-d-auna și fără ca nici o slabă reamintire să pōtă veni cui-va de cea-ce erea altă-dată edificiul anterior.

Pe la 1820 tot ast-fel se urma în Franca cu mărețele monumente din vécul de mijloc, nepăsarea pe de o parte, distrugerea pe de alta, amențașă catedralele și bisericelile în stilurile roman și ogival.

Scritorii și artiștii de frunte se puseră în capul unei mișcări ce au adus o fericită reacțiune. scăpând ast-fel de la o mōrte sigură monumentele ce erau condamnate.

De o asemenea reacțiune are trebuință țara noastră. Să ne oprim de a mai profana scumpele rămășițe lăstate nouă moștenire, să începem de a ocupa serios de dēnsele, să eșim în fine din nepăsarea ce arătăm; atunci când se vor întreprinde restaurări, ele să nu se abată într'un nimic de cea-ce erea originalul, să li se arde respect — respect ce merită — și să le transmitem urmașilor cu încredere că ei ne vor bine-cuvânta memoria.

Câte din vechile clădiri, din vechile ruine ne reamintesc unele timpuri de gloriă, altele de grele încercări îndurate de părinții noștri! Nu pōte fi în mintea nimănuia a crede că tōte pot prezenta un grad superior artistic. Nu. Suntem cel-d'antău a mărturisii că în cea-ce privește artele, de și aventul ce se lua din când în când era viu, era puternic, nici-odată însă nu am ajuns ca să ne fixăm — în cea ce privește masa, *l'ensemble* —

asupra unui stil propriu caracteristic țerei; numai în elementele decorative — și acestea sunt multe — numai în detalii se pot observa caractere bine definite, caractere originale, masa generală este o reproducțiune în mare parte a școlilor străine și în care intră în primul rând scola bizantină.

Dacă dar clădirile, resturile ce posedăm nu presintă un stil curat, nu e mai puțin adevărat că trebuie să le considerăm ca lucrări prețioase, căci ele denotă siliuțele date de predecesorii noștri în încercările ce făceau treptat la diferite epoci cu motive adunate de la deosebite școli.

Din studiul lor pot naște multe învățăminte folositoare. Rarele monumente ce au scăpat neatinse de remaniările constructorilor fără dor, fără iubire pentru simplul cuvânt că ei fiind *străduți de fără* nu puteau pune pasiune, nu puteau pune interes în lucrările ce le erau încredințate, ci găsău numai și numai un mijloc de speculă și acesta cu atât mai trist că nu exista nici o umbră de control — restauratorul având mâna liberă și schimbând după placul său părți din masă ca și detaliile, ast-fel că dacă nu s'ar mai găsi inscripțiuni sau *chrisofe* ar fi o greutate simțită spre a se putea fixa epoca clădirii — rarele monumente neremaniate sunt astă-zi ruine, cum sunt cele din Târgoviște, cele de la cetatea Neamțului,

... .. ruine, sub care adâncită
E gloria străbună și umbra de erol.

*

Grigore Alexandrescu în memorialul său de călătorie de acum cinci-deci de ani, vizitând vechea mănăstire de la Cozia, ce i-a inspirat una din paginile cele mai frumoase ale poeziei noastre citează cuvintele tipice ale părintelui Ipolit, pe atunci econom mănăstirii: "Dacă aci pică. la Bistrița ploa." De atunci mănăstirile au fost pōte îngrijite. dar nu e mai puțin de notat că cuvintele părintelui ne zugrăvesc o stare de lucruri, care dovedește multa nepăsare de pe atunci pentru monumentele istorice, stare de lucruri ce și astă-zi cu prisos e moștenită.

D. Odobescu, într'un studiu publicat în 1862 asupra Snagovului, ne descrie sub culori negre schimbările ce au încercat picturile mănăstirii de acolo, transformările fără sēmăn, ca și lipsa de atențiune ce se arăta uneia din cele mai interesante bucați a restrânselor noastre istorii artistice.

D. Gr. Tocilescu în raporturile sale făcute în urma însărcinării date de ministerul cultelor, asupra, câtor-va mănăstiri, schituri și biserică * da la lumină multele neajunsuri de cari au suferit și suferă încă unele din clădirile vizitate de d-sea.

*

În anul trecut sub nenorocitul pretext de o nenorocită aliniere de stradă, vechiul turn al Colței, unul din puținele monumente mai de preț din Capitală, a fost pus în licațiune și dărâmat fără ca opiniunea publică să arate alt-ceva de cât o indiferență, ce nu o putem califica de cât de culpabilă.

Asemenea fapte ce nu se pot explica de cât printr'o desăvârșită lipsa de șfială ar trebui să ia sfârșit. Ceva mai mult se vorbește că mica biserică, purtând numele răposatului turn, sub cuvânt că împiedică vederea generală a noului spital, ar fi și dēnsa condamnată

A înșira exemple cu care să dovedim dărâmarea vechilor clădiri, ruina în care le lăsăm pe unele sau restaurațiunea, cea-ce mai în tot-d-auna însemnează schimbarea originalului, ar fi să umplem pagini întregi vorbind de multe resturi lăstate noă și demne de o mai bună sortă.

Curtea domnească din Târgoviște, rămășiță din vechia-ne splendore nu a fost cruțată de indiferința noilor generații; până

maf de una-đi locuitorii vecin fără sfaia luă cărămidile..... în interior un ferar instalat cu fole și ucle, lucra liniștit însoțit de mai mulți ucenici

Fala scôlei bizantine, sfaia Sofia e zilnic prădată de softalele turcești, mărețele mozaicuri au devenit mijloc de specula.....

Piramidele de pe țărmii Nilului sunt aproape veduve de învelșul lor; peatra a servit la nof construcțiunilor.....

Edmond About ne povesteste în «Grecia contimpurană» amărăciunea ce-a încercat David D'Angers, autorul robustului fronton din fațada Panteonului lui Soufflot. Calătorind în patria lui Canaris sculptorul David vo: să revadă o operă din tinerețe; statua reprezentând pe o feciôră— în amintirea luptelor independentă și la care Francezii, popor generos, nu au lipsit— Orôre ! Marmora era ciuruită de glônțe.... Servise de țintă pușcailor !.....

Din acéstă digresiune nu avem să tragem nici o conclusia.

Un mic giuvaer perdut în mijlocul Bucureștilor, biserica Stavropoleos, era cât p'aci să fi sfărâmată sub cuvânt că eșea din noa alinire; numai un intervențiu de sus, să datorăză de a nu maf fi înscris încă o faptă frumôsă la activul nostru. Din când în când zările atrag atențiunea celor în drept asupra ruinei în care e lăsată. Să vede însă că sârmana biserica e lipsită de venituri.

Numaf de venituri ne e lipsită biserica Slobozia după cât se spune, și în adevăr banii au fost întrebunțați cu folos..... din clădirea veche se mai cunôște în fațada cele patru colône cu capitulele lor.

În fundul unei curți aparținând unei case de curând clădită în calea Moșilor zac bucăți de sculptură unele pe jumătate îngropate, reprezentând baze, colône, arhivele, timpan, resturi provenind din..... reconstrucțiunea sfintului Gheorghe.

Mănăstirea Văcărești în urma unei reparațiuni serios întreprinse, a vêdut transformându-se una din turle în așa chip, în cât cei din urmă profan își pôte da seama de simțitôrea deosebite dintre dênșă și cele-lalte turle.

Un om de talia lui Vasile Alexandri după o viață întreagă consacrată literilor și poesiei e calificat prin publicitate de meșter dreghe-ștrică, de falsar, de caricaturist pentru că în cele două edițiuni de poesii populare sunt unele îndreptări sau adaogiri făcute de domnia-sa. Așa de pildă în ediția din 1855 stă scris :

Tot m'oi iubi cu Gheorghită,
Nôptea 'n zorț pe la porția.

Pe când în cea de la 1866 :

Tot m'oi duce la porția,
Să dau altuia giră.

Ce nume merită aceia ce îndreptăză, adaogă, înfrumusețăză, poleiesc clădirile ce le sunt încredințate !

Mănăstirea Radu-vodă a avut și ea multe de îndurat. Meșterul căruia s'a încredințat reconstrucțiunea, a crezut de cuvintă să adaogă cupole cu profilurile în formă de pere, cupole ce abundă la Kiev, Novogorod și Sfânta Moscva. Una din porțile de intrare în curtea acelei mănăstiri se găsește în desăvârșită ruină, pe dênșă se află o icônă mare într'un hal de nespus.

E o deosebire ca de la cer la pământ între biserica Anti-mulț de ađi și cea de odinioară. Aquarela d-lui Trenk ce se afla în muzeul nostru o dovedește. Tot d-lui Trenk datorim o aquarela a frumôsiei fântâni din valea Filaretului, care după ce a fost lăsată în părăsire s'a derămat.

Dacă în București se comit asemenea fapte, dacă aci unde

se găsește așa zisa pătura inteligentă, înteuil venit dispune de lucrările peste cară au trecut unul, două sau mai multe vécuri, își pôte închipui ori-cine cea-ce se întâmplă în restul țării, unde libertatea pôte fi mult mai mare, prin urmare și absoluta neîngrijire ca și distrugerea vandalică.

Sunt nenumărate exemple cu cară putem sustine teza ce prezentăm. Lipsa de control, bunul plac domnesc în așa grad în cât ori-cine dispune de vechile clădiri ca de o proprietate personală. Când vre-un personagi însemnat anunță vizita vre uneia din ele, ômenii casei îngrijitorii, economii sub titlul de înfrumusețare fără nici o teamă, în câte-va ore șterg lucrări peste cară au trecut an la mijloc și presintătoi pôte vre-un interes.

La Govora acum cât-va timp, sub cuvânt că un ministru al țării vine la băl, unul din cei mari de acolo, nu a crezut altceva maf bun de făcut de cât să vâruiască, să trecă repede cu bidineaua peste o întrăgă serie de icône, sub pretext că aspectul le era murdar. Ministrul însuși mișcat de o asemenea faptă hotărâse că să pue strēja pe viitor și să numescă comisiune care să cerceteze și să aducă remedii ; dar... cu totă bunăvoința lui... nu și-a reamintit că din nenorocire de la propunere până la aplicare, maf cu sêmă la nof, este un drum lung, un drum spinos !

Acum două ani se construia o biserică pe lângă Olți, în locul unei alteia vechi ; ușa provizorie, lucru de necrețut, era făcută din câte-va scânduri și o vechie icônă ce aparținuse precedentef clădiri.

Dar cine ar crede că restul podul lui Traian a trebuit să sufere de a noastră nepăsare. Câte amintiri nu ne lăga de acéstă vechie ruină ! Niște străini vizitându-o acum cât-va ani au rămas înmărmuriți de miserabilul aspect în care au găsit-o !

Tuturor resturilor le datorim îngrijire. O ruină chiar ținută în curățenie nu se distruge grabnic, cu chipul acesta o putem transmite urmașilor ; ei la rândul lor pôte vor zăi să-i dea atențiune.

Înainte de a încheia să ne reîntorcem la clădirile bucuressene cărora de a puțină la număr, dar bune rele cum sunt, său maf bine cum au fost, le ar fi trebuit o îngrijire părintescă. Nu se pôte cita absolut nici una care să nu fi avut să sufere de restaurările făcute pe vremuri.

Hanurile cele vechi au dispărut, hanuri ce serveli la păstrarea mărfurilor aduse din Lipsca, Constantinopoli sau aliaura. Nu ar fi fără interes un studiu întreprins asupra lor, câte-va desemnuri, schițe, planuri sau detalii pot servi la o monografia completă a Bucureștilor de odinioară.

Sărindaru își aștepta sentința dintr'un moment într'altul. Căpușela esteriôră cu profilul cu totul altele de cele ce erau precedentele a grabit ruina aștei sârmane biserică. .

Schitu Măgureanu, Biserica Albă, Mihai-Vodă, Visarion... au fost restaurate cu arhitrave, frize, cornice luate dintr'o arhitectură cu totul alta lor, ast-fel că astă-zi sunt cu desăvârșire desfigurate.

Sub cuvânt că profilurile antichitățef clasice, acelea ale renașteref, fă italiană, germană sau franceasă, sunt ast-zi bine-vêdute în scôile răsăritene, arhitecții s'au grăbit ale introduce în restaurările lor, transformând cu chipul acesta niște clădiri ce li se prezintă cu forme simple și fără nici o asemănare cu ordinile clasice de cari s'a abuzat și se abuză, de și iartă-ni se să o spunem verde, că atunci când sunt prezintate în cărămîđi, tencueli, teracote, perd sută la sută din importanța, din buna lor înfășurare.

O clădire bunăôră ca biserica *Dintr'o ăi* — izolată ăilele a-

cestea de primăria noastră — ce raport p^ote avea cu doricul său corintianul! Brul ca și cornicea, pusă la adăpost sub o strașină mult eșită în afară, da^u un caracter particular construcției, mâna restauratorului abil se p^ote vedea însă în turla bisericești, forma vechea trebuie să fi fost disgrațioasă.... deci o retecție, o restaurare, adică o falsificare!

Zilele din urmă s'a urmat o discuție încordată în presa artistică franceză asupra restaurării unui vechi turn alipit conservatorului de arte și meserii din Paris. Clădirea conservatorului începută de Vaudoyer, e astăzi încredințată d-lui Ancelet, un distins arhitect, profesor de desen la școala de Belle-Arte, restaurator sincer, riguros al porței St. Denis. Se dice că profesorul nostru s'ar fi abătut într'un mic detaliu la restaurarea turnului d'is Verbois, de aci o campanie crâncenă întreprinsă de *Revista diocesanilor* și în particular de d. Viollet le Duc ful; d. Ancelet protestă.... discuținea încă, pare a nu fi luat sfârșit.

Ruprich-Robert a lăsat un frumos nume, străns legat de batrânele clădiri de arhitectură normandă din Caen. Când un artist știa să conducă ast-fel până la cult lucrările ce i au fost încredințate, făcând abnegațiune de știința lui și să dea netăgăduite dovă de înfrânare, neabătându-se cu o iotă din sarcina ce își luase; acela merita o frumoasă pagină la posteritate.

Cauza ce susținem este o cauză drăpă. Suvenirilor istorice le trebuie respect, le trebuie iubire. Să le facem cunoscute prin albumuri, căci de ce nu am spune-o, mare parte dintr-acestea zac ignorate; să luăm copii după picturile religioase, după motivele decorative, să luăm tipare în ipsos după bucățile de sculptură ornamentală și atunci când sunt mai de preț, să le introducem ca modele de studiu în școlile noastre; să se întocmească un control serios asupra tururilor monumentelor, ruinelor sau clădirilor vechi, cărora le trebuie solitudine; la a lor restaurare nu se va putea procede, de cât atunci când se vor alcătui studiile necesare. Desemnările, detaliile cari intru nimic să nu se abată din adevăratele vechi caractere sau elemente de decorațiune ce prezintă într'însele.

Legiutorul din 1874 înspăimântat de vandalismul ce se săvârșea cu vechile edificii și ruine din cari unele numără multe veacuri de egzistență se hotără să aducă îndreptare, să pună stavila pe viitor, înființând un control riguros, fără de care puținul ce ne-a mai rămas p^ote să dispară în paguba noastră.

Din nenorocire acea lege își aștepta încă aplicarea și cu toate acestea remediile tristești de lucrări actuale nu le găsim de cât într'înșea.

O îngrijire de aprăge ni se împune, îngrijire ce are loc în țările civilizate pentru clădirile, pentru lucrările din timpul depărtat.

Monumentele noastre de vor fi puse la adăpost sub o oblăduire părintească, omeni în însărcinați cu supravegherea lor, vor căuta să le facă cunoscute prin publicațiuni, să atragă tuturor atențiune, ca lumea să prindă un mai mare dor, o mai mare iubire de dănele. Ast-fel vom putea fi siguri că am salvărit o datoriă la ce nu era de mult impusă, datoriă legată de cele mai scumpe suveniruri ce avem, căci în aceste suveniruri stă scrisa istoria țerei noastre.

STEFAN CIOCARLAN.

TURNUL GOLIEI

De cât-va timp, neînțet cădeau cărămizi și moloz din virful Goliei, încât lumea de prin prejur se speria cu desăvârșire, și se temea ca într-o bună dimineață, să nu vie turnul cu totul peste dănsa, cu atât mai mult că comisiunile însărcinate cu examinarea turnului, dându-și bine seamă de starea periculoasă a zidurilor, se pronunțase pentru dărâmarea Goliei. Zidurile erau crăpate de cutremure de vîrăl mână într'înșele, petra plensie peste tot de focuri, cari trebuie să fi fost numeroase, judecând după starea în care era clădirea; în fine turnul era atât de slab, încât zidăria începuse a se strivi de greutate, și toate rețele erau numai la partea de jos a turnului. Această parte, după formele sculpturilor, și după poziția bolților de cărămidă cu nervuri de petrară, care au multă asemănare cu cele din sala disă gotică de la Tretyakov se vede a fi din vremea lui Vasile Lupu; iar partea de sus s'a refăcut acum de curând de egumenii greci al monastirei Goliei, după cum se adevărește din inscripția următoare, pe coronamentul de dăsupra arcului de la poarta turnului:

„ΑΝΑΚΑΙΝΩΣΗ ΤΟ ΠΕΡΙΟΝ ΤΟΥΤΟ ΚΟΛΟΝΟΣΤΑΣΙΟΝ . . . ΤΗΣ ΠΕΡΑΣ ΒΑΣΙΛΙΚΗΣ ΚΑΙ ΠΑΤΗΡΙΑΚΗΣ ΜΕΓΙΣΤΗΣ ΜΟΝΗΣ . . . ΕΠΙΣΤΑΤΟΥΧΗΣ ΤΟΥ ΠΑΝΟΣΙΟΤΑΤΟΥ ΑΡΧΙΜΑΝΑΡΙΟΥ ΜΕΛΕΤΙΟΥ ΤΟΥ ΒΑΤΟΧΑΛΙΝΟΥ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΟΣ ΤΟΥ ΚΥΡΙΟΥ ΑΝΔΡΕΟΥ ΚΑΡΙΔΗ ΚΑΤΑ ΜΗΝΑ ΜΑΙΟΥ ΤΟΥ 1855. ΣΟΤΗΡΙΟΥ ΕΤΟΥΣ Γ. ΛΕ ΤΗΣ ΗΓΟΜΕΝΙΑΣ ΤΟΥ ΠΡΟΜΗΝΘΕΝΤΟΣ ΜΑΤΡΟΣ ΜΕΛΕΤΙΟΥ.)

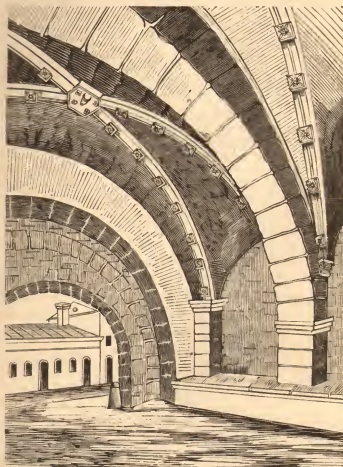
Nu mai rămâne îndoială, că prin reînnoirea clopotniței, inscripțiunea de mai sus înțelege zidirea părții superioare, astuparea crăpăturilor, și tencuirea ei pe-te tot, lucrări de cari s'a aduce aminte multă lume, că s'a făcut la anul 1855. (Fig. 1).



Așa dar, peste o zidărie slabă și crăpată arhitectul Andrei Caridi, a mai zidit șapte-spre-zece metri, dându-l o înălțime de

¹⁾ S'a reînnoit această sfântă clopotniță. . . . a sfinte regești și patriarhicești a fostei mari monastiri . . . fiind epistat prea cuviosul arhimandrit Meletie din Vătopedii, arhitect fiind domnul Andrei Caridi, luna maiu 1855, anul mântuirii al 3-lea al egumeniei a pomenitului părinte Meletie.

5-6 metri cu învelitori cu tot până în vârful crucii, și făcându-l cel mai înalt turn din țară ; iar căl pentru crăpături, pe acestea le-a tăiatu-i ca de obicei cu tencuială, astupându-le ca să nu se mai vadă. (Fig. 2).



Acum în urmă luându-se dispoziția a se restaura partea veche



de jos, a trebuit să se ușureze mai întâiu, stricându-se zidăria de sus, care pe lângă că nu avea nici un interes arhitectural saf istoric, avea neajunsul că apăsa, mult pe zidăria de jos, care era cu totul slabă.

Cu împrejurarea restaurării turnului, s'a găsit urmele unei scări în spirală, care se suia până la 20 metri înălțime.

Acest turn făcea parte din cetățuia Goliei, și comunica cu bastioanele din cele patru colțuri ale pătratului cetății prin uși laterale, care fuseseră în urmă zidite. În privința acestor lucruri vom reveni, când va fi gata restaurarea.

Ar fi de dorit să se repare pe unele locuri, cât de puțin, zidurile și bastioanele din colțuri, mai cu sîmă pentru a împiedica degradările să mai continue.

Când vor fi astfel restaurate didurile, bastioanele și turnurile, cetățuia Goliei va avea un interes istoric și arheologic pentru cei ce găsesc mulțumire în asemenea lucrări, și va fi destul de solidă ca să poată dori cui-va, după cum era obiceiul „să trăiești cât Golia”.

N. GABRIELESKU

CONSTRUCȚIUNI RURALE

Arta de a adăposti pe om, animale și recolte cu simplitate, soliditate și economie, este primul problem de deslegat în știința de țară.
(François de Neufchâteau)

Una din preocupățiunile noastre de căpetenie, când ne am hotărât a întreprinde publicarea *analelor arhitecturii*, a fost și aceea de a căuta să aducem un serviciu, cât de modest, celor ce locuind la țară n'a'n nici mijloace, nici posibilitatea de a profita de concursul și de cunoștințele oamenilor speciali ce locuiesc numai orașele și se ocupă mai numai exclusiv cu construcțiunile de oraș.

În orașele mari, grație capitalurilor și nevoilor multiple, știința și arta de a construi, face mari progrese. Capitala mai cu sîmă, de la un timp începe a da o imensă impulsie, și a silit pe arhitecți să introducă îmbunătățiri simțitoare în arta de a construi. Pe fie-care și se perfecționează sistemele de construcție și se face posibilă executarea de lucrări, ce erau imposibile acumă dece ani.

La țară, din nenorocire, arta de a construi n'a putut face mari progrese, ba mai am putea zice că nu e cunoscută, lu-crând fie-care după cum l'ajută experiența și chibzuiala personală.

Sunt puține localități unde s'a avut în vedere câte puțin regulile artii de a construi, la clădirea celor necesare diferitelor exploatați. Trebuie să constatăm cu mulțumire, că pe proprietățile ce constituie *Domeniul Coronei*, grație impulsului și dorinței întinse a M. S. Regelui și cu concursul administrației energice și inteligente a D-lui I. Kalinderu se construiesc tot în mod sistematic, căutându-se a se satisface prin oameni speciali toate cerințele unor exploatați regulate.

La timp oportun, și cu înalta autorizație bine voitore a Maestății Sale Regelui, vom da publicității, sub această rubrică, diversele progrese și instalațiuni realizate pe diversele proprietăți ale Domeniului Coronei.

Cea ce te isbește imediat când examinezi o construcție din cele vechi de la țară, este ignoranța cu care s'a construit îngrămădind materiale fără folos ca și cum ar fi clădit pentru secole. Tote aceste construcții, cari lasă de dorit din punctul de vedere economic, sunt în adevăr forțe solide, dar la ce bun atâtea pierdere de material și capital. Abilitatea unui constructor, nu constă în a face ziduri de cetate, ci a obține cea mai mare soliditate cu cea mai strictă economie.

În general se crede că pentru la țară nu e necesar a cunoște arta de a construi, și că primul venit poate face cele mai importante clădiri rurale. Acăsta este o mare eroare, și vom căuta să o combatem cu probe.

Aceia dintre cititorii noștri cari vor bine-voi a da atențiune cercetărilor noastre, se vor convinge că nu e tocmai ușor să construiești *bine, solid și eficient*. Asemenea vor avea ocaziune să vadă că înainte de a avea cineva pretențiunea să știe a clădi, fie chiar la țară, trebuie să facă ore-care studii teoretice.

Spre a ne putea face utili celor ce construiesc la țară și pentru cari întreprindem acest studiu, vom căuta a începe prin a da ore-care noțiuni generale asupra materialelor precum și diferitele mijloace practice de a le întrebuința; fără însă a avea pretențiunea să hotărâm reguli absolute de urmat.

După expunerea asupra materialelor și a modului lor de întrebuințare, vom studia diversele feluri de clădiri necesare la țară pentru adăpostul omului, animalelor, productelor și alte trebuințe.

Ast-fel procedând, sperăm să fim utili tuturor celor ce trăesc la țară și sunt nevoiți ași construi în condițiuni modeste, clădiri de care are nevoie pentru o exploatare.

Materialele necesare în construcțiune rurală.

Cel d'întâi lucru de cunoscut, când voim să construim, este materialele de care putem dispune, precum și felul și calitatea lor.

Nefiind locul aci a trata pe larg despre materiale, ne vom limita a arăta pe cele întrebuințate și recunoscute ca bune.

Materialele de care ne servim în ori-ce construcție se pot divide în două categorii :

I. **Materiale naturale**, adică acelea ce le găsim gata în natură, și pe care pentru a le întrebuința n'avem nevoie de cât să le fasonăm puțin după împrejurări. — Astfel sunt : *pietrele în general și lemnul*.

II. **Materiale artificiale sau fabricate**, adică acelea ce le obținem printr-o combinație de ore-care materiale naturale, sau transformând materialele naturale într-un produs special prin ver-un procedeu de fabricație ore-care. — Astfel sunt : *cărămișile, olanele și fabricatele similare, varurile, cimenturile, ipsosul, sticlăria și metalele din comerț*.

Materialele naturale constituie una din bogățiile țării noastre, și se găsește în toate localitățile cu foarte puține excepții.

Pietrele de construcție constituie masivul munților noștri și se găsește sub forma de *piatră calcară* (vâroasă), *silicioasă* (sticlăasă) *petrișuri* sau *nisipuri*.

Piatră calcară sau *vâroasă*, este aceea care se topește în apă-tare, producând o căldură mare și un fel de fierbere, și se sgărie lesne cu un fer. Din ast-fel de piatră se face varul prin ardere în cuptore.

Fiind de o structură nu tocmai dășă, se lucrează cu înlesnire, ceea-ce o face foarte bună și economică pentru clădiri; deosebit mai are și calitatea de a se lega bine cu mortarurile.

Piatră silicioasă sau *sticlăasă*, este aceea care nu se topește în apă-tare, se sgărie anevoie și scapără la lovirea cu amnarul. — Acăstă tărie a pietrelor silicioase le face să se lucreze mai cu greu, și prin urmare să coste mai mult; de aci o pedică la întrebuințarea lor în construcțiune economică, ca cele rurale, afară de cazul când se găsească în condițiuni excepționale în localitate în raport cu alte materiale naturale sau fabricate.

În categoria pietrelor silicioase intră gresurile în genere, graniturile și conglomeratele, — toate foarte abundente la noi în țară.

Pietrișul nu este de cât un material natural pietros format din sfărâmături de pietre rostogolite de ape torențiale și depuse în straturi pe țătul gârelor sau sub câmpii la o adăncime ore-care.

În general se înțelege prin pietriș sfărâmăturile ce nu sunt mai mari de 5—6 centimetri în diametru, nici mai mici de 5 milimetri.

De sunt mai mari bucățile, trec în categoria bolovanilor sau a materialului pietros brut. De sunt mai mici, se numesc nisipuri.

Nisipurile sunt așa dar, sfărâmăturile de piatră de la 5 milimetri în jos, până la pulbere.

În genere se ăice nisip grăunțos de la 2—5 milimetri și nisipul mărunț cel de la 2 mm. în jos. Nisipul cel mai bun e cel provenit din pietre silicioase.

Lemnul este materialul natural cel mai important în ori-ce construcție și mai cu seamă pentru clădirile rurale, căci se găsește mai cu înlesnire și este mai la îndemână ori-căru lucrător, acesta și explică faptul că în general clădirile rurale se fac în mare parte de lemn.

Spețele mai bune pentru construcție sunt în prima linie, bradul și stejarul, și apoi vine fagul, ploplul, etc.

El se găsește în comerț sub toate formele necesare, ca scânduri, grîmji, căprioari etc. lucrat în fierăstrău sau cioplit de mână după împrejurări.

Materialele artificiale sau fabricate sunt de o mare utilitate în construcțiuni de ori-ce gen, căci mai nu este clădire cât de mică în care să nu avem nevoie de cărămidă, var, geamuri, fer etc.

Cărămișile constituie materialul artificial cel mai prețios, în ori-ce localitate unde piatră naturală lipsește sau se găsește cu un preț prea ridicat.

Când căutăm o economie foarte mare, sau lemnul de foc lipsește în localitate, atunci cărămișile se întrebuințează și arse. Pentru a le fabrica, se la pământ humos curățat de pietre și ori-ce materii vegetale, și se frământă cu paie tocate și apă, după care se tornă în tipare de cărămidă obicnuite. După ce s'au uscat bine la adăpost de ploie, se pot întrebuința la părțile de clădire ferite de umezeală. De voim să facem o construcție mai îngrîșită, atunci ne servim de cărămișile arse.

Ca să avem cărămișii bune, trebuie să căutăm un pământ humos, pe care să'l săpăm și să'l facem moșorose cu o torma ca să degere și să se desfacă pietrele sau materiile vegetale ce ar fi în el.

În primă-vară se frământă bine cu puțină apă și se tornă în tipare obicnuite spre a'l da la mare necesară, după care operațiunea se întinde pe o arie premerată cu ceva nisip. Dacă pământul de felul lui n'are nisip, se va pune ceva nisip mărunț la frământat ca să nu crape la uscare.

După ce s'a schieț puțin pe arie se face banchete acoperindu-le cu paie să nu le strice ploia, sau se pune sub șatre ușoare pe lăviți. După ce s'a uscat bine se așează în cuptore și se arde neconținut până ce iese focul d'asupra. Trebuie focul început încet și marit câte puțin până ce se vede că nu mai iese abur, ceea-ce arată că s'a evaporat apa totă din cărămișii. După veri-o 7—8 zile ardere, după cum e și lemnul ce avem, se oprește focul și se lasă a se răci cuptorul încet, după care se pote lua cărămișile spre întrebuințare.

Ca arderea să fie reușită, trebuie să ferim cuptorul de vânt și de ploie. În ast scop facem un fel de uluci provizoriu despre partea vântului și acoperim cuptorul cu pământ și paie.

Dacă fabricarea a fost făcută bine, cărămișile trebuie să fie

roșie-vinată, să sune ca oia când o lovești cu ciocanul și pusă în apă să nu se topescă.

Având nevoie de cărămizi de sobă, atunci ele trebuie făcute pe jumătate de grose, ca cele de zid și de arse tot pe jumătate, căci se lăgă mai bine cu pământul când facem sobele, și fiind mai puțin arse răbdă mai bine la foc.

Dimensiunile cele mai bune de dat cărămizilor sunt : 0,27 de lungi ; 0,13 late și 0,06 grose. Pentru a obține aste dimensiuni, trebuie ca tiparele să aibă cam câte 0,005 — 0,01 mai mult în fiecare dimensiune.

Cele de sobă ar avea : 0,27 ; 0,13 ; 0,03.

Olancele, țiglele, burlanele și alte produse de felul acesta sunt necesare în clădirile rurale, căci ne înlesnesc facerea de învelitori iconomice și foarte sănătoase. Fabricarea lor e cu totul specială și aparține olarilor, deci nu mai intrăm în detaliu de fabricație de ore-ce ori de câte ori vom avea nevoie, trebuie să avem recurs la olari, nefiind posibil a le fabrica ori și cine cum se poate face pentru cărămizi.

Varurile sunt materialele artificiale care rezultă din arderea pietrelor zise de var. Fabricația varului constituie o specialitate care aparține vâraților și la cari trebuie să recurgem la nevoie.

Varurile sunt albe sau grase și hydraulice sau negre.

Varul alb sau gras, este acela care se stinge în apă ferbând, iar după ce se răcește se face ca un fel de lapte prins. — Ele se mai caracterisă și prin faptul că prin stingere volumul se mărește până de 2 sau 3 ori chiar. — Cel care crește mai puțin la stins e și mai slab.

Varul hydraulic sau negru, e un fel de var în compoziția căruia se găsește argilă în o cantitate oarecare. Din această cauză el nu se stinge de cât prin stropire cu apă, transformându-se în pulbere. Nu se înfățișă la stingere și nici nu-și mărește volumul.

De aci vedem că varul alb e mai iconomic ca cel negru, căci din cantități egale de var, la stingere obținem mult mai puțin din cel negru.

Varul negru însă are calitatea specială că se întărește și în apă, cea-ce varul alb nu răbdă : Deci când lucrăm în apă sau la umezală, nu putem lucra de cât cu var negru, iar în loc uscat cu var alb.

Și varul negru are diferite calități după cantitatea de humă ce conține, astfel este var hydraulic slab, tare și foarte tare.

Cimenturile sunt un fel de varuri hydraulice cu foarte multă argilă, adică până la 30%. Când piatra de var hydraulic coprinde această cantitate de argilă în mod natural, atunci și cimentul ce obținem prin ardere dicem că este natural, iar când facem o compoziție în felul celei naturale, obținem un ciment artificial.

Cimentul este un material scump, căci nu se fabrică în țară de cât de cât-va timp, și mai tot cimentul vine din străinătate, de acia întrebunțarea lui în construcții rurale e foarte limitată.

Cimentul este bun la pardoseli, la canaluri și stăvilare unde se cere o închegare repede a zidării.

Iposul este un fel de pulbere albă ce se obține prin arderea petrel zisă de ipos și măcinarea ei ca făină.

Intrebunțarea lui în construcții rurale este foarte limitată de ore-ce este scump, se conservă anevoe și nu se poate lucra de ori-cine.

Sticla sub formă de giumuri e necesară în ori-ce construcție, și grosimea cea obișnuită este cea de 2 milimetri.

Metealele se întrebunțază în diferite forme după trebuințe

și cum se găsește în comerț. Mai în general avem nevoie de fier și îl găsim ca *șine* de diferite forme, sau ca *table* pentru învelit. Tablele sunt negre, costorite (tabla albă), sau plumbuite.

Mai avem și *zincl* în formă de foi, care e foarte bun dar este scump și trebuie lucrat de specialiști cea-ce îl face impropriu pentru clădiri iconomice.

(Va urma)

DOMENIUL COROANEI

și

CONSTRUCȚIUNEA CASELOR ȚĂRĂNEȘTI

Este știut că una din dorințele intime ale M. S. Regele a fost și este îmbunătățirea traiului țăranilor atât după proprietățile Sale particulare cât și a celor după Domeniul Coronei.

Pe acestea din urmă, grație inteligentelor și neobositei administrații a d-lui I. Kalenderu, îmbunătățirile de tot soiul ce se aduc țăranilor, au făcut ca Domeniul Coronei să devină un model de organizație și administrație.

De la înființarea acestor instituții și până azi, s'a făcut și se face enorme sacrificii bănești pentru a aduce într-o stare regulată, niște proprietăți ce erau până aci exploatate în mod barbar aproape, fără nici o regulă și fără un folos pentru populația stabilită pe ele.

Construcțiunile de tot soiul, precum : Școli, Biserici, Primării, și altele diverse clădiri foarte importante necesare exploatarea, au fost executate în condițiunile cerute de regulile artei moderne.

Acum a venit și rândul locuințelor proprii ale țăranilor.

Printr-o importantă circulară către agenții administrației Domeniului Coronei, d-nu J. Kalenderu, le face cunoscut să aibă totă băgarea de seamă și stăruința ca, țăranii să se obișnuiască a'și face case sistematice conform tipurilor întocmite de serviciul sanitar superior cari corespund tuturor cerințelor hygieniei și iconomiei.

Spre a fi și mai practică măsura, s'a hotărât ca pe fiecare domen să se clădească la anul viitor chiar, case model după care să se orienteze țăranii în clădirea alor lor.

Măsura luată de Onor. Administrație a Domeniului Coronei, ni se pare din cele mai norocite, și merită a fi cunoscută mai în detaliu de cititorii noștri, de acia ne vom face o datorie a reveni în numărul viitor al *Analelor*, arătând tipurile propuse și regulamentul întocmit pentru aplicarea lor.

I. S.

JUDETUL BRAILA

Concurs pentru facerea proiectului clădirii palatului administrației și judecătoresc.

Județul Braila pune la concurs facerea planurilor unui palat unde să încapă autoritățile acestui județ și anume :

- 1) Prefectura și Comitetul permanent cu locuința Prefectului.
- 2) Tribunalul cu curtea juraților.
- 3) Casieria generală a Județului.

Locul pe care se va face această construcție e cel arătat mai jos. S'a fixat două premii pentru proiectele ce se vor găsi mai bune.

Premiul I de lei 3000.

Premiul II de lei 1500.

Proiectele premiate rămân proprietatea Județului o dată premiul plătit.

Ori-ce proiect va purta o deviză și într'un plic sigilat va fi numele autorului. Plicul se va desigila după acordarea premiului.

Proiectele se vor depune la cancelaria comitetului permanent care le va înalta unor Minister de lucrări publice spre cercetare și acordare de premii.

**

Modul cam cum comisiunea instituia cere a se întocmi acest palat.

Acest palat va fi cu subsol, parter și etajuri.

În parter se va așeza Tribunalul, curtea Juraților și Casieria.

Distribuțiunea lor vor fi astfel ca serviciile să corespundă între ele în un mod pe cât se-pôte mai facil.

Atât Tribunalul cu Curtea Juraților, cât și Casieria vor avea intrare separată.

În etajuri vor fi Prefectura și Comitetul permanent cu serviciile anexate la dânsul, saloane de recepție și locuința Prefectului.

Va fi o scară mare destinată recepțiilor și alte scări de servicii.

Tote grîndile de la etaje vor fi de fer afară de lemnăria învelitoare.

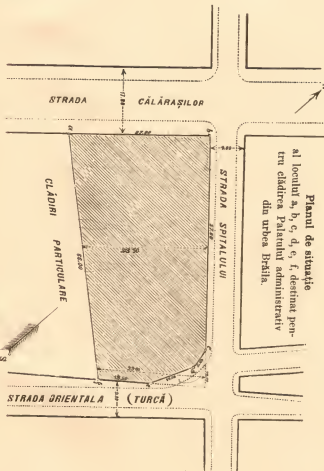
Parterul trebuie a fi la o înălțime de la fața pământului, Comisiunea dorește a avea pentru *localul arhivelor* o jumătate de etajuri în pământ (subsol) luminat cu ferestre mai mici pe totă fațada despre strada Spitalului, distribuită în salți marf unde se va păstra arhivele tuturor autorităților din acest local.

Acest subsol va fi bolțit.

Asupra acestor dispozițiuni se lasă autorului proiectului libertatea de a indica și o altă soluțiune pentru arhive, nu trebuie însă a avea o clădire separată pentru arhivă, nici a întrebuița podurile.

Comisiunea dorește să se ia toate măsurile posibile pentru a asigura arhivă contra deteriorărilor.

În camerele unde se prevede să se lase în dînduri dulapuri, ele vor avea lățimea unei côle de hârtie care este forma dosarului. În aceste dulapuri se vor pune etajere și portierele vor fi de tablă de fier.



Localul Prefectului: camere mari două și opt mici destinate pentru locuința Prefectului. Se vor dispune toate în o parte a clădirii.

Camerele arătate în lista pentru aprozi, gardă etc. în număr de dece vor face obiectul unui nou local separat de localul cel mare avînd două etaje și dedesupt pivniță pentru lemne formând trei despărțituri.

Deviză pentru clădirea acestui palat va fi pe serie de prețuri. Județul are la dispoziție suma de lei 450.000.

Predarea planurilor la comisiunea comitetului permanent se fixează la 1 Aprilie 1890.

TABLOU
de camerele ce trebuie să cuprindă palatul administrativ

No. camerelor	NUMIREA OFICIILOR	Saloane mari	Camere mari	Camere mici
<i>Prefectura și Comitetul permanent</i>				
2	Săli de așteptare	—	2	—
1	Cabinetul Prefectului	—	1	—
1	Camera idem	—	—	1
1	Cabinetul Directorului	—	—	1
1	Grefa Prefecturii	—	1	—
2	Registratura și Arhiva Prefecturii	—	—	2
1	Sala Comitetului	—	1	—
1	Sala ședințelor consiliului	1	—	—
1	Sala comitetului	—	1	—
1	Registratura comitetului	—	—	1
1	Arhiva	—	—	1
2	Serviciul sanitar	—	—	2
2	Serviciul tehnic	—	1	—
1	Serviciul de prestație și statistică	—	—	1
<i>Locuința Prefectului și saloane de recepție</i>				
2	Saloane mari	2	—	—
8	" mici	—	2	—
8	Camere	—	—	8
<i>Tribunalul</i>				
1	Sala ședințelor	1	—	—
1	Sala de deliberări (camera de consiliu)	—	1	—
1	Cabinetul Președintelui	—	—	1
2	Grefa Tribunalului	—	1	1
1	Arhiva cu dulapuri în qid	—	1	—
1	Registratura	—	—	1
2	Judele de instrucție, una cu dulapuri în qid	—	—	2
2	Procuror, una cu dulapuri în qid	—	—	2
1	Sala pentru așteptare (paspardus)	1	—	—
1	Camera pentru notariat cu dulapuri în qid	—	1	—
1	Camera pentru conservarea corpurilor delictului	—	1	1
1	Camera pentru advocați	—	1	1
2	" Portărei	—	1	1
1	Sala curtea cu jurați	1	—	—
1	" deliberării juraților	—	1	—
1	Grefa și arhiva curții cu jurați	—	—	1
1	Camera a judecătorilor curții	—	—	1
2	" pentru marturi	—	—	2
2	Bolți pentru arhiva Tribunalului	—	—	2
1	" " Județului	—	—	1
<i>Casieria Generală</i>				
1	Camera mare unde să se așeze un grila cu două ghișeri pentru operațiunile de primire și răspunderi	—	1	—
2	Camera pentru grefa casieriei	—	1	1
1	" " registratura și facerea recepțiilor unde se va așeza un grila cu 2 ghișeri	—	—	1
1	Camera pentru arhivă	—	1	1

Aceste camere vor avea un antré mare care va servi ca sală de așteptare unde percepții și vor îndeplini lucrările când vin cu vîrsarea banilor.

Se vor mai construi ca dependințe și următoarele camere:

- 2 camere pentru intendința localității
- 1 cameră pentru aprozi comitetului și Prefecturii
- 2 camere pentru aprozi Tribunalului
- 1 cameră pentru aprozi casieriei
- 2 camere pentru arestul Tribunalului și curții cu jurați
- 1 cameră pentru arestul Prefecturii
- 3 încăperi în pământ sub dependințe pentru conservat lemnele.

BIBLIOGRAFIE

De și scrierile privitoare la artă sunt foarte rari la noi în țară, prin faptul că sunt puțin iubitori de artă care să încurajeze astfel de întreprinderi, totuși, de la un timp încoace, constatăm cu bucurie că o seamă de tineri, animați de un sentiment ce le face onoare, și cu un talent particular, au început a da publicității câte va studii importante din toate punctele de vedere, cu privire la monumentele noastre istorice. Astfel avem:

Ruina Săncișora, de N. Gabrilescu architect.

Privire generală asupra Monumentelor Naționale și mijlocul de a împiedica distrugerea lor, de N. Gabrilescu architect.

Despre restaurarea Monumentelor Istorice în streinătate și în România, de G. Sterian architect.

Din cauza abundenței materiei ne mulțumim a semna numai aparițiunea acestor lucrări, rezervându-ne ca în numerele viitoare ale *Analelor Arhitecturii* să studăm în detaliu aceste scrieri.

I. S.

NUMIRE

Prin înaltul decret Regal No. 3486 din 18 Decembrie 1889, s'a numit ca architect al ministerului agriculturii, industriei, comerțului și domeniilor d-nsu architect I. N. Socolescu, în locul d-lui N. Cerchez dimisionat.

CLADIRILE SCOLARE

din creditul de 21.107.892 lei din 1886

După legea din 18 August 1886 se regulase clădirea a 42 edificii școlare în valoare de 21.107.892 lei, și anume :

- | | |
|---------------------------------------|---------------------------------------|
| 1) Liceul Mateiș Basarab. | 16) Institutul și grădina botanică. |
| 2) „ Sf. Sava. | 17) Universitatea din Iași. |
| 3) „ Laurian. | 18) Liceul internat în București. |
| 4) „ Codreanu. | 19) „ „ „ Iași. |
| 5) „ din Brăila. | 20) „ externat „ București. |
| 6) Reparații la Asilul Elena-Domna | 21) „ „ „ Iași. |
| 7) Reparații la Universitatea din | 22) „ „ „ Galați. |
| București. | 23) „ „ „ Severin. |
| 8) Școala Normală Vasile Lupu din | 24) Seminarul din București. |
| Iași. | 25) „ „ „ Iași. |
| 9) Școala centrală de fete din Bu- | 26) Școala Normală Carol I. |
| curești. | 27) „ „ „ din Ibrăid. |
| 10) Școala centrală de fete din Iași. | 28) Orfelatul din București. |
| 11) Școala profesională de fete din | 29) Reparații la liceul din Craiova. |
| Iași. | 30) Localul ministerului Inst. Publ. |
| 12) Măsele Național. | 31) Reparații la gimnaziul din Buzău. |
| 13) Institutul anatomie. | 32) Reparații la școala centrală de |
| 14) Institutul fiziologie. | fete de la Craiova. |
| 15) Institutul chimie. | 33—42) Dece gimnazii. |

Din aceste lucrări, cele de la No. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 22, 29, 30, 31, 32 sunt deja terminate. Cele de la No. 8, 9, 10, 16, 20, 23, și trei gimnazii sunt în lucru și vor fi gata anul viitor.

Pentru restul lucrărilor, s'a luat măsuri a se face proiectele celor ne pregătite încă și a se scote în licitație cele ce sunt gata.

La 15 Ianuarie se scote în licitație gimnaziile din Târgoviște, Bacău, și Fălcioceni.

În Februarie sau Martie se va scote în licitație: Liceul internat, liceul externat, și seminarul, toți din Iași; liceul internat și seminarul din București; Școala Normală Carol I.; Școala profesională de fete din Iași; cea de a doua școală Normală.

Ast-fel că nu va rămâne pentru cursul anului 1890 de cât Universitatea din Iași, Muzeul și institutele din București, carl cer un studiu mai amănunțit ca proiecte și instalații.

LICITAȚIUNI

Ministerul Instrucției Publice și al Culetor

Divizia comptabilității și construcțiilor

În vedere că atât proiectele cât și desele clădirilor scolare în licitațiune a dona bră pentru ziua de 1 Decembrie 1889, nu s'au fost gata la ziua fixată spre a fi studiate de concurenți doritori, conform publicației din *Monitorul oficial* No. din Octombrie a. c., ministerul publică o nouă licitațiune pe ziua de 15 Ianuarie 1890, orele 3 p. m., în preterul ministerului, pentru darea în întreprindere a clădirilor gimnaziilor din Târgoviște în valoare de lei 225.000, din Bacău în valoare de lei 216.522, banți 26, din Piatra în valoare de lei 219.525, banți 90 și din Fălcioceni în valoare de lei 222.437, banți 80, având ca basă planul tip elaborat și admis de minister.

Licitațiunea se va ține prin oferte sigilate, conform legii comptabilității generale a Statului; și concurenții s'au a fi admiși la licitațiune vor trebui să depună o-dată cu oferta recepția caselor de depuneri și consumațiunii, copriind cautiunea provisorie de 5 la sută din valoarea devaluatului clădirii pentru care concurează.

Dispozițiunile cuprinse în articolele 40-57 din legea comptabilității generale a Statului sunt obligatorii pentru ținerea licitațiunii.

Planul, desele, memoriile, cum și cetele de sarcini și condițiunile generale și speciale de lucrări publice, dupe carl se vor face clădirile scolare sus menționate, se pot vedea în toate țările de lucru de la orele 3-5 p. m., cu începere de la apariția acestor publicații în *Monitorul oficial*, în noul local al ministerului din strada Diaconescu.

Lucrările de construire se vor începe în primăvara anului viitor.

Ministerul de interne

Direcția generală a serviciului sanitar

Licitațiunea ce era destinată a se ține în ziua de 20 Decembrie 1889, publicată prin *Monitorul oficial* No. 158 din 19 Octombrie 1889, pentru construcțiunea de 5 noui spitale rurale, amânându-se din cauză că a trebuit introduce mai multe ameliorări planurilor de construcțiune, ministerul publică din nou licitațiunii pentru darea în întreprindere a construcțiilor acelor spitale rurale în număr de 5, și anume primul în comuna Dăneșeni, județul Roman, al doilea în comuna Viziru, județul Brăila, al treilea în comuna Petresci-de-Sus, județul Gorj, al patrulea în comuna Plăgănești, județul Râmnicu-Sărat, și al cincilea în comuna Negrești, județul Vaslui carl licitațiunii se vor face aparte pentru fiecare spital rural, în ziua de 20 Ianuarie 1890, atât la prefecțiunile județelor respective cât și la ministerul de interne, cancelaria direcțiunii generale a serviciului sanitar, la orele 3 p. m.

Licitațiunile se vor face cu oferte sigilate, însoțite de recepția caselor de depuneri, constând că concurenții a depus garanție provisorie de 5 la sută din valoarea ofertată în numerar sau efecte garantate de Stat.

Planurile, desele și cetele de sarcini se pot vedea atât la prefecțiunile județelor respective cât și la direcția generală a serviciului sanitar, în țilele de lucru de la orele 11—5 p. m.

Ministerul de resboi

Prețul resmat la licitațiunea ținută în ziua de 7 Decembrie 1889, pentru darea în întreprindere a construcțiunii unui atelier de forje și ciocane cu abur, și a unui atelier de tocilărie la arsenalul armatelor în București, nefind mulțumitor, se publică o nouă licitațiune pentru darea în întreprindere a celorlalte construcțiuni, care va avea loc în ziua de 24 Februarie 1890, în localul ministerului de resboi.

Condițiunile privitoare la această licitațiune sunt acelea prevăzute în publicația No. 3.830, inserată în *Monitorul oficial* No. 148 de la 6 Octombrie 1889.

AVIS

Administrația *Analelor Arhitecturii* roğă pe toate persoanele carl au primit acest prim număr și carl n'au subscris un abonament să bine-văoiască a ne comunica dacă dorește a fi înscrise ca abonate.

Abonamentele se pot face direct sau prin birourile postale.